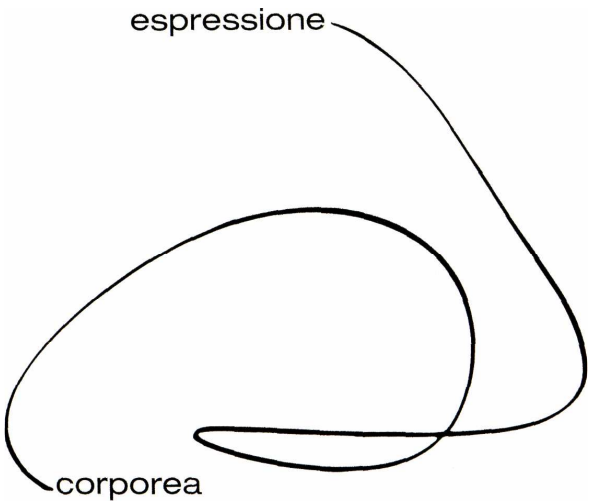

secondo il modello

CURRICULUM

Diplomata presso l'Istituto di musica e ritmica Jaques-Dalcroze di Ginevra, ha in seguito approfondito la sua formazione attraverso la pratica di tecniche diverse: la danza, lo yoga, l'eutonia e la voce (in particolare con il Roy Hart). Dopo anni di insegnamento di ritmica in Svizzera e a Parigi, si è dedicata al movimento; una lunga ricerca l'ha portata ad elaborare una sua personale metodologia, sviluppando i principi di Emile Jaques-Dalcroze. Mirando all'accrescimento del senso musicale di tutto il corpo, coinvolge la persona in una sintesi armoniosa delle sue sfere: fisica, mentale ed emotiva. Ha svolto attività didattica a Ginevra (all'Istituto Jaques-Dalcroze, al Conservatorio sezione arte drammatica, alla scuola di psicomotricità), in Francia (formazione per gli educatori e scuole di teatro), in Lussemburgo, in Svezia (Conservatori), in Italia (con la S.I.E.M. in Conservatori ed in ambiti diversi). Ha sistematizzato la sua metodologia nel libro "*La musica del corpo*" (ed. Erickson), ed approfondito i temi dell'espressione corporea in "*Esplorare il pensiero di Jaques-Dalcroze*" (ediz. Progetti Sonori), ricchi di idee per chi è interessato al movimento ed alla sua relazione con la musica. Il suo intenso impegno nell'ambito della pedagogia del movimento come mezzo espressivo ha consentito al Conservatorio di Padova nel 2000 di istituire il primo corso di formazione nell'Espressione Corporea secondo il suo modello.

SCOPI DEL LAVORO

_ acquisire coscienza e padronanza del corpo
_ riuscire ad esprimere e comunicare ciò che si ha dentro di sè
_ migliorare il proprio ascolto e la propria recettività
_ affinare la propria sensibilità

MEZZI UTILIZZATI

_ lavoro sulla globalità e la particolarità del corpo
_ studio degli elementi di base (tempo, spazio ed energia) e del contenuto del linguaggio musicale
_ scoperta di diverse modalità per comunicare

SPECIFICITA'

_ si ispira soprattutto alle idee di base di Jaques-Dalcroze
_ è basato sulla ricerca, quindi evolve continuamente, è progressivo, cosciente ed analitico
_ è profondamente musicale
_ è formativo: sviluppa la fiducia in se stessi, il rigore e la fantasia

A CHI SI RIVOLGE?

_ ad ogni persona che desidera lavorare su se stessa
_ a chi è impegnato in campo artistico
_ alle persone la cui professione è orientata verso gli altri: psicologi, insegnanti, educatori...

AMBITI DI LAVORO

_ movimento corporeo espressivo
_ ritmica
_ voce
_ grafismo
_ maschera neutra
_ materiali (bastoni, bamboo, foulards...)
_ la musica vissuta attraverso il corpo

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA

E S P R E S S I O N E C O R P O R E A E R I T M I C A J A Q U E S – D A L C R O Z E

A. A. 2011/12

Modello
SUSANNE MARTINET

TRIENNIO DI FORMAZIONE
BIENNIO DI SPECIALIZZAZIONE
CORSI COMPLEMENTARI

Il **CORSO** è parte del curriculum formativo del ***triennio di 1° livello*** in **Didattica della Musica e dello Strumento**: indirizzo **Metodologie e Tecniche Musicali per le Disabilità**.
(Info: www.conservatoriopollini.it/didattica/trienni-nuovo-ordinamento.html).
E' accessibile anche agli interessati come **corso libero** di **formazione**.

La **formazione** è articolata in 5 annualità (triennio e biennio).
E' prevista la possibilità di iscriversi solo a singole annualità.
Al termine di ogni anno verrà rilasciato il relativo **Attestato** di **Frequenza**, mentre al termine dell'intero ciclo, sarà rilasciato L'**ATTESTATO FINALE di Formazione in "ESPRESSIONE CORPOREA" – MODELLO SUSANNE MARTINET.**
PER GLI ALLIEVI DEI CORSI INTERNI DI TRIENNIO E BIENNIO DEL CONSERVATORIO I CORSI HANNO VALORE CURRICULARE ("discipline a scelta" dei piani di studio) e producono i relativi crediti.

Durante l'anno saranno attivati corsi complementari presenti nel Triennio di **Didattica della Musica e dello strumento**: indirizzo ***Metodologie e Tecniche Musicali per le Disabilità*** accessibili anche agli iscritti alla formazione (compresi nella quota di frequenza):

- **TECNICHE DI ESPRESSIONE E CONSAPEVOLEZZA CORPOREA: RITMICA DALCROZE** (6 incontri tot 24 ore – Susanne Martinet)
- **TEORIA ED ESERCITAZIONI SULLA FUNZIONE VOCALE** (**METODO G. ROHMERT**) (24 ore – Luciano Borin)

I corsi di cui sopra sono accessibili anche ad **esterni non partecipanti** la Formazione Martinet tramite il pagamento della relativa quota di frequenza (gli orari del 2° corso verranno comunicati in seguito).

TRIENNIO

1° anno *(max 30 allievi – nuovi iscritti)*
6 stages di una giornata ciascuno per un totale di 60 ore, aperto ad allievi ed ex-allievi dei corsi di Didattica della Musica, ad allievi dei corsi di vecchio e nuovo ordinamentto e docenti di Conservatorio e, più in generale, ad operatori del settore musicale, motorio, della danza e della riabilitazione.
2° anno *(allievi dell'ex- corso triennio 1)*
6 stages di una giornata e mezza ciascuno per un totale di 60 ore.
3° anno *(allievi dell'ex- corso triennio 2)*
6 stages di una giornata e mezza ciascuno per un totale di 60 ore.

BIENNIO

1° anno *(allievi dell'ex corso triennio 3)*
- 6 stages di una giornata e mezza per un totale di 60 ore.
2° anno *(allievi dell'ex corso biennio 1)*
- 6 stages di una giornata e mezza per un totale di 60 ore.

TIROCINIO per ESTERNI che abbiano già completato i 5 anni di formazione - 6 incontri di TIROCINIO osservativo da svolgersi nell'ambito del corso di Triennio 1.

Ai fini dell'ammissione ai corsi successivi annuali ogni corsista deve aver frequentato almeno l'80 % delle ore programmate.

Sede del corsi:
Sede Staccata di via Bertacchi n° 15/bis, parallela a Via Facciolati raggiungibile dalla stazione F.S. tramite autobus n° 5 in direzione ospedali. La fermata più vicina è quella successiva all'Ospedale S. Antonio (via Facciolati).

SCADENZA ISCRIZIONI OTTOBRE 2011

Iscrizioni:
Le domande di iscrizione redatte in carta semplice o utilizzando l'apposito modulo scaricabile dal sito web, corredate da tutti i dati personali, recapiti telefonici e telematici, e il curriculum professionale, vanno inoltrate (anche tramite fax) alla:
SEGRETERIA CONSERVATORIO DI MUSICA "C. POLLINI" - Sede Centrale di Via Eremitani, 18 - 35121 PADOVA Tel 049-8750648 / 049-8759880 Fax 049-661174 - Tel e Fax Succursale di Via Bertacchi 049-754419 **- C.F. 80013920287**
Info sito web: www.conservatoriopollini.it
Segreteria: Sig.ra Patrizia Lionetti
e-mail: segr.amministrativa@conservatoriopollini.it
per ulteriori informazioni:
M° Luciano Borin cell 368 7523132
e mail: resp.sperimentazione@conservatoriopollini.i t
M° Francesco Facchin cell 328 8260107
e mail: francesco.facchin@conservatoriopollini.it

Accettazione delle domande:
Le iscrizioni al corso di primo anno di triennio verranno accettate fino al numero massimo consentito facendo riferimento alla data di ricezione della domanda d'iscrizione (in caso di spedizione fa fede la data del timbro postale).

Iscrizioni e quote di frequenza:
*Per i partecipanti **interni** del Conservatorio:*

- **Per gli studenti dei corsi di vecchio ordinamento:** € 50 (Contributo di gestione e assicurazione versato all'atto d'iscrizione)
- **Per gli studenti dei trienni e bienni** di nuovo ordinamento le attività dei corsi Martinet rientrano come scelta all'interno dei piani di studio curricolari (discipline a scelta) e producono i relativi crediti formativi

*Per i partecipanti **esterni** al Conservatorio:*
Entro la data di scadenza devono pervenire le richieste di iscrizione in carta libera e/o utilizzando l'apposito modulo scaricabile dal sito web con l'indicazione del corso per cui si chiede l'iscrizione (e l'eventuale scelta dei corsi complementari) corredate di tutti i dati personali, unitamente all'avvenuto versamento degli importi, così ripartiti:

- **Triennio 1°, 2° e 3° anno** € 400 (50+350) (Contributo di gestione e assicurazione + contributo di frequenza versato all'atto d'iscrizione)
- **Biennio 1° e 2° anno** :€ 500 (50+450 (Contributo di gestione e assicurazione + contributo di frequenza versato all'atto d'iscrizione)
- **Tirocinio osservativo (per esterni)** € 50 (Contributo di gestione e assicurazione versato all'atto d'iscrizione)
- **Ritmica Dalcroze (per non iscritti alla formazione)** € 250 (50+200) (Contributo di gestione e assicurazione + contributo di frequenza versato all'atto d'iscrizione)
- **Teoria ed Es. Funz. Vocale (per non iscritti alla formazione)** € 250 (50+200) (Contributo di gestione e assicurazione + contributo di frequenza versato all'atto d'iscrizione)

sul c/c postale 10773356 intestato al Conservatorio di Musica " C. Pollini " di Padova. (causale: indicare il/i corso/i relativo/i all'iscrizione)
Gli importi saranno rimborsati solo nel caso in cui i corsi non venissero attivati.

CALENDARIO ANNO 2011-12

OTTOBRE	21 venerdì 22 sabato	14.30/18.30 9/12.30 13.30 /16	Triennio 1
	23 domenica 24 lunedì	9/12.30 13.30 /16.30 9/12.30	Triennio 2
	27 giovedì	14.30/18.30	Ritmica Dalcroze
	28 venerdì 29 sabato	14.30/18.30 9/12.30 13.30/16	Triennio 3 Biennio 1 e 2
NOVEMBRE	18 venerdì 19 sabato	14/18 9/12.30 13.30 /16	Triennio 1
	20 domenica 21 lunedì	9/12.30 13.30 /16.30 9/12.30	Triennio 2
	24 giovedì	14/18	Ritmica Dalcroze
	25 venerdì 26 sabato	14/18 9/12.30 13.30/16	Triennio 3 Biennio 1 e 2
GENNAIO	13 venerdì 14 sabato	14/18 9/12.30 13.30 /16	Triennio 1
	15 domenica 16 lunedì	9/12.30 13.30 /16.30 9/12.30	Triennio 2
	19 giovedì	14/18	Ritmica Dalcroze
	2 0 venerdì 21 sabato	14/18 9/12.30 13.30/16	Triennio 3 Biennio 1 e 2
FEBBRAIO	17 venerdì 18 sabato	14/18 9/12.30 13.30 /16	Triennio 1
	19 domenica 20 lunedì	9/12.30 13.30 /16.30 9/12.30	Triennio 2
	21 giovedì	14/18	Ritmica Dalcroze
	22 venerdì 23 sabato	14/18 9/12.30 13.30/16	Triennio 3 Biennio 1 e 2
MARZO	23 venerdì 24 sabato	14/18 9/12.30 13.30 /16	Triennio 1
	25 domenica 26 lunedì	9/12.30 13.30 /16.30 9/12.30	Triennio 2
	29 giovedì	14/18	Ritmica Dalcroze
	30 venerdì 31 sabato	14/18 9/12.30 13.30/16	Triennio 3 Biennio 1 e 2
MAGGIO	4 venerdì 5 sabato	14/18 9/12.30 13.30 /16	Triennio 1
	6 domenica 7 lunedì	9/12.30 13.30 /16.30 9/12.30	Triennio 2
	10 giovedì	14/18	Ritmica Dalcroze
	11 venerdì 12 sabato	14/18 9/12.30 13.30/16	Triennio 3 Biennio 1 e 2

Domenica 13 maggio 2012 - SAGGIO SPETTACOLO
Auditorium Pollini