

# ***RITMO é.....***

## **FINALITA:**

Questo seminario intende porre al centro dell'attenzione il valore e l'importanza del ritmo quale motore e fonte di energia musicale, corporea, espressiva e comunicativa. Ognuno possiede un proprio ritmo; ma è solo lo studio dei ritmi artistici della musica che consente di nutrire, arricchire, ed acquisire un senso del ritmo più completo e profondo. Questo elemento espressivo è di vitale importanza per chi lavora con le arti della scena. Mediante un lavoro fisico e percettivo basato sulla metodologia Dalcroze i partecipanti avranno modo di sviluppare una comprensione degli elementi musicali quali pulsazione, tempo, ritmo, fraseggio, durata, forma; nonché di esplorare tutti gli aspetti del rapporto tra musica e movimento così come quelli tra creatività e tecnica.

## **DESTINATARI:**

Il seminario è rivolto a tutti coloro che lavorano nell'ambito delle arti della scena: attori, danzatori, musicisti, scenografi, insegnanti, ecc.

## **Luogo:**

Accademia di Teatro LA FUCINA - Via Nicolò Bettoni, 7  
(Trastevere - Porta Portese) - Roma - Tel. 06.64561141

## **Date:**

da venerdì 23 a domenica 25 aprile 2010

## **Orario:**

Ve dalle 17.00 alle 20.00 (3 ore)

Sa dalle 9.30 alle 17.00 (6 ore): pausa dalle 13.00 alle 14.00

Domenica: dalle 9.30 alle 12.30 (3 ore)

Totale: 12 ore

Link:

<http://www.facebook.com/profile.php?ref=name&id=100000232286343#/event.php?e>

Info: [ava.husain@aspti.ch](mailto:ava.husain@aspti.ch)

## **INSEGNANTE:**

### **Ava Loiacono-Husain**

Ava Loiacono-Husain si è formata a Parigi in movimento e teatro alla scuola di Jacques Lecoq. Ha proseguito i suoi studi formandosi nel metodo Jaques-Dalcroze agli Istituti di Londra, dove ha ottenuto la Licenza e di Ginevra dove ha conseguito il Diploma Superiore. Ha insegnato alla “Royal Ballet School” di Londra, al “YMCA” di New York ed a Tokio. Attualmente insegna alla SUPSI e all’Accademia Vivaldi di Locarno (Svizzera). Svolge un’intensa attività d’insegnamento sia in Italia che all’estero con seminari di formazione professionale e master classes presso diversi Conservatori e Teatri (Torino, Cuneo, Trento, Modena, Saronno, Napoli, Bologna, Venezia, Spagna, Inghilterra, America Latina).

È vicepresidente dell’AIJD (Associazione Italiana Jaques-Dalcroze)

Lavora come attrice, musicista e ventriloqua nelle compagnie “Il Funambolo” e “Teatrino Tascabile”.

[www.dalcroze.it](http://www.dalcroze.it)