



LA MUSICA DEL MOVIMENTO **seminario di approfondimento**

Docenti: Louisa Di Segni-Jaffé e Susanne Martinet

Il seminario nasce dall'esigenza di unire le esperienze e le ricerche di due insegnanti che in diversi ambiti hanno dedicato la loro attività e le loro energie all'approfondimento dei principi indicati da Emile Jaques-Dalcroze.

Il corso ha luogo in una zona molto bella e affascinante di Firenze, il quartiere dell'Oltrarno, la parte sud del centro storico, oltre il fiume Arno che divide la città, vicino ad una piazza particolare capeggiata dalla chiesa di Santo Spirito, una delle principali basiliche della città di Firenze.

La facciata di questa chiesa, che non è stata mai completata, è stata oggetto di un concorso che ha visto molti artisti visivi cimentarsi nella realizzazione di dipinti che raffigurasse una possibile facciata per la chiesa.

Sono stati prodotti dipinti bellissimi e fantastici, con mille idee creative e fantasiose.

Un bar vicino conserva tutti questi dipinti e il tema è molto musicale: la variazione, cioè le tante possibili e fantasiose facciate per questa chiesa! Il luogo ideale per dedicarsi al Dalcroze.

Quando: 3-4 gennaio 2012

Orario: 3 gennaio alle ore 14.00 alle 19.30 e 4 gennaio dalle 9.00 alle 16.00 per un totale di 11 ore.

Dove: presso la scuola di danza 'Garage Performance Studio' di Firenze (<http://www.garagep.it/corsi-e-seminari/>)

Costo: €180,00 più € 25,00 di quota associativa 2012 all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze) da versare sul cc postale n° 66797242 intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, Via F. Catel 25/C, 00152 Roma oppure tramite bonifico (Bancoposta IBAN: IT1510760103200000066797242).

La quota associativa non potrà essere rimborsata per nessuna ragione. Si rilascia una ricevuta dietro esibizione della copia del versamento.

Modulo soci: Per chi non è ancora socio compilare e consegnare il modulo d'iscrizione soci (il modulo e lo statuto si trovano sul sito www.dalcroze.it) alla referente del seminario.

Pernottamento: presso 'CSD Foresteria Valdese Firenze ' sita a dieci minuti a piedi dalla sede del corso. Sono ancora disponibili camere doppie al costo di €56-€68.

A chi e' rivolto: rivolto agli studenti Dalcroze che abbiano già avuto esperienza di lavoro con Susanne Martinet.

Per l'iscrizione e informazioni rivolgersi a: Alessandra De Stefano
tel: 347 8141921, e-mail: info@piaceremusica.it

Curriculum:

LOUISA DI SEGNI-JAFFE' si è specializzata nel metodo Jaques-Dalcroze agli Istituti di Londra e Ginevra dove ha conseguito il Diploma Superiore. Quale esperta del metodo collabora con associazioni private e enti pubblici su territorio nazionale. Ha curato la versione italiana del testo "il ritmo, la musica e l'educazione" per la ERI (1986) e per la EDT (2008). Ha pubblicato numerosi articoli sul metodo ed è fra gli autori del testo "Il suono della vita" (Armando Editore). Per il DSE della Rai ha curato la trasmissione "Vivere la musica". E' stata docente in vari congressi internazionali. Ha tenuto un corso di formazione Dalcroze di primo livello al Conservatorio "O.Respighi" di Latina in collaborazione con la Dalcroze Society inglese. E' socia fondatrice e presidente onorario dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, membro della FIER (Federazione Internazionale Insegnanti di Ritmica).

SUSANNE MARTINET ha studiato ritmica Jaques-Dalcroze presso l'Istituto di musica di Ginevra, dove ha ottenuto la Licenza. Ha in seguito approfondito la sua formazione attraverso la pratica di tecniche diverse: la danza, lo yoga, l'eutonia e la voce (in particolare con il RoyHart). Dopo anni di insegnamento di ritmica in Svizzera e a Parigi, si è dedicata al movimento; una lunga ricerca l'ha portata ad elaborare una sua personale metodologia, sviluppando i principi di Emile Jaques-Dalcroze. Ha svolto attività didattica a Ginevra, in Francia, in Lussemburgo, in Svezia e in Italia. Ha sistematizzato la sua metodologia nel libro "La musica del corpo" (ed. Erickson). Dal 2000 ha istituito presso il Conservatorio di Padova, il primo corso di formazione nell'Espressione Corporea secondo la sua metodologia.