



La Ritmica Dalcroze e l'importanza dell'improvvisazione

Docente: Sabine Oetterli

RICONOSCIUTO DALL'UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
(prot. n. 5865 del 07/04/2009)

28/29 novembre 2009

DESTINATARI: musicisti (studenti/professori/amatori/professionisti), danzatori, educatori ed operatori scolastici, attori, musicoterapisti e a chi si interessa del metodo.

Il Metodo Dalcroze è fondato sull'uso del movimento come principale strumento di comprensione e interiorizzazione della musica, in una continua interazione fra l'uso di spazio, tempo ed energia.

Ideato da Emile Jaques-Dalcroze per gli studenti di armonia del Conservatorio di Ginevra all'inizio del '900, si è diffuso presto nel resto d'Europa, in America, Asia e Australia come metodo di formazione per musicisti, attori e danzatori.

Il MOVIMENTO viene proposto come strumento di percezione e di comprensione profonda dell'ascolto, facendo in modo che sia per prima la sfera sensoriale ad appropriarsi dell' "oggetto" ascoltato e che, soltanto dopo, attraverso l'analisi dell'esperienza fatta, se ne possa formulare una deduzione teorica.

L'aspetto dell'IMPROVVISAZIONE (col movimento, con la voce, con lo strumento) si trova in ogni lezione dalcroziana, o meglio, è presente in ogni forma ed espressione artistica. Improvvisando si sviluppa la capacità intuitiva (e non esclusivamente razionale), l'ascolto si intensifica, si acquisisce un senso di libertà ed elasticità poiché si aprono possibilità infinite di realizzazione.

Il seminario consiste in esercizi pratici in movimento che verranno sperimentati in diverse formazioni: individualmente, a coppie o in gruppo utilizzando **varie parti del corpo, oggetti, voce, strumenti**. Verranno rafforzate le capacità d'attenzione, concentrazione, creazione, memorizzazione e socializzazione.

I partecipanti sono pregati di indossare un'abbigliamento comodo e, onde possibile, portare il loro strumento.

- Costi:** € 95,00 a seminario, più € 25,00 di iscrizione all'AIJD
- Orari :** sabato 11.00-19.00 (con pausa di 1 ora)
domenica 9.00-15.00 (con pausa di 1 ora)
- Luogo:** Roma, Centro Culturale "Margana", Via dei Malatesta 31
- Modalità d'iscrizione:** Versare € 50,00 o sul c/c postale n° 66797242 intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, Via Inverigo 28, 00188 Roma, o tramite bonifico (Bancoposta, IBAN: IT15I0760103200000066797242), specificando il titolo del seminario nella causale e inviando copia del versamento a infotiscali@dalcroze.it indicando professione e recapito telefonico.
- Informazioni:** infotiscali@dalcroze.it cell: 339 3223232

Sabine Oetterli ha conseguito la Licenza in Ritmica Jaques-Dalcroze presso il Conservatorio di Biel/Bienne (Svizzera).
Si è perfezionata nel campo dell'espressione corporea presso la Scuola di Mimo ILG di Zurigo.
Insegnava per tanti anni presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio, la Scuola Svizzera di Roma e insegna tutt'ora presso varie scuole pubbliche e private d'infanzia e primarie.
Conduce corsi di aggiornamento per insegnanti e musicisti presso Scuole Statali, Conservatori e associazioni private.
E' stata docente nei corsi estivi di Urbino (FIMA), Selinunte, Agrigento, Marsala (SIEM).
Collabora con la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia all'interno del corso di formazione "Orff-Schulwerk" di Roma.
E' stata docente del corso triennale di formazione finalizzato all'ottenimento del Dalcroze Certificate in collaborazione con la Dalcroze Society (Inc.) presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina.
E' collaboratrice dell'associazione Mus-e.
E' socia fondatrice della Scuola di Musica *artemovimento* a Roma.
E' presidente dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze.

In caso di annullamento del seminario da parte dell'AIJD, l'acconto sarà restituito per intero.

In caso di rinuncia da parte dei partecipanti, l'acconto rimarrà all'AIJD.