



# **IMPROVVISAZIONE SECONDO IL METODO JAQUES-DALCROZE**

**23/24 gennaio 2010**

**RICONOSCIUTO DALL'UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
(prot. n. 5865 del 07/04/2009)

**Docente: Louisa Di Segni-Jaffé**

## **Finalità**

Il corso rivolto a musicisti diplomati e dilettanti si propone di potenziare e far emergere le capacità creative, di sensibilizzare all'ascolto, di sviluppare la musicalità e l'orecchio e collegare l'esperienza musicale con altre manifestazioni dell'ambiente dell'arte e della scienza.

## **Metodologia**

Il corso si basa sul metodo Jaques-Dalcroze, uno dei principali metodi della pedagogia musicale moderna: l'esperienza musicale viene vissuta passando dalla percezione corporea all'analisi e alla produzione. Gli obiettivi programmati verranno conseguiti mediante un approccio operativo che prevede il coinvolgimento attivo e globale, lo sviluppo delle capacità individuali e la crescita del gruppo.

Le proposte verranno presentate sotto forma di esperienze individuali e di gruppo, corporee, vocali e strumentali.

## **Obiettivi generali**

Per quanto riguarda lo strumento: stabilire con esso un buon rapporto, conoscerne le possibilità, usarlo senza dipendere da uno spartito, sentirsi a proprio agio indipendentemente dalle abilità tecniche, trovare piacere di realizzare e suonare la propria musica.

Particolare attenzione sarà dedicata al suono, all'ascolto di sé e degli altri e al collegamento fra l'improvvisazione e lo studio curricolare di uno strumento.

## **Contenuti**

La ricerca del suono sullo strumento viene introdotta mediante manipolazione, esplorazione e strutturazione. Lo strumento è considerato come lo spazio nel quale avvengono eventi sonori, in un costante rapporto fra tempo, spazio ed energia. Gli argomenti, illustrati anche da esempi della letteratura musicale, verteranno su elementi musicali quali: suono e silenzio, parametri del suono, frase, sequenze, forma, ambito tonale e atonale, intervalli, rudimenti di armonia applicata allo strumento.

***Fin dal primo giorno si chiede ai partecipanti di indossare indumenti adatti al movimento, scarpe da ritmica o calzini antiscivolo e di portare, se possibile, il loro strumento.***

<b>Costi</b>	€ 95,00 più € 25,00 quota associativa AIJD 2010
<b>Orari</b>	sabato h 11-19 (1 ora di break), domenica h 9.30-14.30 per un totale di ore 12 Scuola Popolare di Musica di Testaccio, Sala Mangiatoia, P.zza Giustiniani 4a, Roma
<b>Luogo</b>	
<b>Modalità d'iscrizione</b>	Versare € 50,00 sul c/c postale n° 66797242 intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, Via Inverigo 28, 00188 Roma, o tramite bonifico (IBAN: IT15I0760103200000066797242), specificando il titolo del seminario nella causale e inviando copia del versamento a <a href="mailto:l.disegni@alice.it">l.disegni@alice.it</a> oppure tramite posta ordinaria a Louisa Di Segni-Jaffé, Via Luigi Bodio 48, 00191 Roma, indicando professione e recapito telefonico.
<b>Informazioni</b>	Tel: 0636306323, <a href="mailto:l.disegni@alice.it">l.disegni@alice.it</a>

**Scadenza** *entro e non oltre il 13 gennaio 2010*

#### **Curriculum**

Louisa Di Segni-Jaffé si è specializzata nel metodo Jaques-Dalcroze agli Istituti di Londra e Ginevra dove ha conseguito il Diploma Superiore. Tiene corsi per bambini ed adulti, seminari di aggiornamento, corsi estivi per musicisti ed insegnanti e quale esperta del metodo collabora con enti pubblici e con associazioni private su territorio nazionale.

Ha tenuto un corso di formazione Dalcroze di primo livello al Conservatorio "O. Respighi" di Latina in collaborazione con la Dalcroze Society inglese. Il corso continua a Roma con la preparazione al secondo livello.

Ha curato per la ERI la traduzione italiana del testo "Il ritmo, la musica e l'educazione" di E. Jaques-Dalcroze. Ha pubblicato numerosi articoli sul metodo ed è fra gli autori del testo "Il suono della vita" (Armando Editore). Per il DSE della Rai ha curato la trasmissione "Vivere la musica". E' stata docente in vari Conservatori, in Congressi internazionali all'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra, alla Carnegie Mellon University di Pittsburg (USA), e nel 2007 al primo Corso estivo Dalcroze in Italia. Nel 2008 ha partecipato quale referente all'ISME di Bologna. E' socia fondatrice dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, membro della FIER (Federazione Insegnanti di Ritmica) con sede a Ginevra per la quale è stata per molti anni rappresentante dell'Italia.