



# DALCROZE

Associazione Italiana  
Jaques-Dalcroze

**SEMINARIO - 17/18 FEBBRAIO 2018 - BARASSO (VA)**

**GIORGIO ROSSI**

**Danza contemporanea e movimento creativo - (Seminario valido ai fini della formazione)**

*Ente di formazione riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerca (MIUR) direttiva n°170/2016*

## DESTINATARI

*Esclusivamente rivolto a chi segue la formazione Dalcroze*

## SCADENZA

*15 gennaio 2018*

## LUOGO

*Centro Formazione Musicale (CFM)  
Via don B. Parietti, 6 - 21020 Barasso (VA)*

## INFORMAZIONI

*drolezac@yahoo.com*

## ORARI

*sabato: 10.30-17.30 con un'ora di pausa per il pranzo  
domenica: 09.30-16.30 con un'ora di pausa per il pranzo*

## MODALITA' D'ISCRIZIONE

*Acconto di € 75,00 per iscriversi e saldo di € 75,00 più la quota associativa 2018 di € 25,00 entro il 15 gennaio 2018*

*Versare i pagamenti tramite bonifico IBAN: IT8300306903256100000000891 intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze indicando come clausola "Seminario n°499", e inviare la copia del versamento a Ava Loiacono email: drolezac@yahoo.com indicando il proprio recapito telefonico.*

## COSTI

*€ 150,00 più € 25,00 di quota associativa all'AIJD*

*In caso di annullamento del seminario da parte dell'AIJD, l'acconto sarà restituito per intero. In caso di rinuncia da parte dei partecipanti, l'acconto rimarrà all'AIJD*

## Lezioni di danza contemporanea

**"La danza è tutto ciò che riguarda l'uomo, ivi compresa la voce"**, diceva il coreografo e teorico Rudolf Von Laban. Giorgio Rossi parte da quest' idea, cerca di sollecitare la memoria tattile, uditiva, olfattiva, visiva ed evocativa dei suoi allievi, li interroga sul ricordo dei sapori, sui loro primissimi ricordi.. Fa loro domande più che affermare, poi li invita all'ascolto. Crede che la cosa più importante da insegnare sia la capacità di improvvisare nell'ascolto profondo di quel che sta attorno e da lì costruire la propria opera, come in realtà hanno sempre fatto gli artisti di tutte le diverse discipline dell'arte (come Bach e Mozart nella musica, Balanchine e Bejart nella danza e, a sua opinione, praticamente tutti) anche quando hanno portato a delle forme più rigide e precise. La mimesi è uno strumento importante nel suo modo di insegnare, ma quando invita a entrare nell'energia del movimento per esempio della foglia al vento, del fiume o della farfalla..... , lo invita a confrontarsi con il suo ricordo sensuale a riprodurre energia e ritmo sentiti nel contatto con quel che sta cercando di evocare.

### SVOLGIMENTO

"Sentire e guidare sono due principi fondamentali del mio lavoro.

Sentire: sentire il peso da cui con l'energia scaturisce ogni movimento e si creano le sospensioni, le cadute, le risalite, le scivolate, ...la respirazione, unita alla percezione del battito cardiaco sono il punto di partenza di ogni atto e movimento... l' ascolto di sé, senza pensieri, porta ad avere una presenza organica... da questo stato si può iniziare il gioco e, pur rispettandone le regole, permettere all'intuizione e all'inconscio di creare.

Guidare: una volta acquisita una partitura di movimenti all'interno di un contesto (spazio, musica, luogo, circostanza, relazioni...) inizia il lavoro di approfondimento, passando attraverso diverse possibilità e variazioni, come in un sistema solare dove le varianti sono infinite, ci si sorprende, si indaga, si stravolge, si rimane nelle regole che possono comunque mutare, finché l'invisibile affiora... forse."

Il laboratorio sarà diviso in diverse parti:

- riscaldamento del corpo
- apprendimento di sequenze di movimenti
- lavoro in coppia o gruppi su varie energie e qualità di movimento nello spazio

## GIORGIO ROSSI

Come direbbe E. Satie, "è un mammifero danzante".

All'età di 4 anni, vedendo il clown svizzero Dimitri esibirsi nel surreale tempo della scena, ha capito che il teatro era la sua vita.

Deve la sua fortuna artistica all'aver potuto assistere ai lavori di grandi maestri (Kantor, Brook, Bausch, Carlson ....) e, con alcuni, ha imparato l'arte scenica, sia come allievo che come interprete. Nel 1984, è co-fondatore della Sosta Palmizi, sigla sotto la quale, in 30 anni, hanno lavorato oltre 400 danzatori e non, che via via hanno trovato lavoro nelle maggiori compagnie di Teatro Danza Italiane e Europee o hanno fondato propri gruppi e alcuni dei quali oggi, fanno ne parte come Artisti Associati.

Con i suoi spettacoli, oltre 30 produzioni, che hanno superato le 1500 repliche, sta girando il mondo, grazie all'universalità dell'arte poetica del movimento.

Fa parte di quella specie di esseri in via di estinzione che crede profondamente nell'Arte Poetica del Movimento. Per questo

si definisce un partigiano dell'immaginazione. La sua danza, è fatta di un'energia organica giocosa, auto ironica e commovente, che auspica lo porti sulle scene ancora per molto tempo. In questi anni collabora con artisti di altri campi, come: Andrea Pazienza, Paolo Fresu, Bernardo Bertolucci, Terry Gylliam, Stefano Benni, Paola Turci, Lucia Poli, David Riondino, Paolo Rossi, Banda Osiris, Gabriele Mirabassi, Danilo Rea, Elisabetta Pozzi, Jovanotti, Avion Travel, Francesco Bruni, Renato De Maria, Arnoldo Foa, Gianluigi Trovesi, Michele Rabbia, Marco Baliani, Fabio De Luigi, Tiziana Foschi, Eugenio Allegri, Max Gazzè e tanti altri, oltre a lavorare con persone di ogni età, e comunità terapeutiche e vari gruppi di recupero sociale e nella scuola pubblica.

Come i suoi maestri cerca di trasmettere l'esperienza avuta alle persone che lo scelgono come maestro. Partecipa come danzatore alla trasmissione VIENI VIA CON ME di Roberto Saviano e Fabio Fazio. Nel 2012 crea *Cielo di Marzo* per 15 ballerini dell'Opera di Roma; nel 2013 cura tutti i movimenti della *Carmen* di Bizet con L' Orchestra di piazza Vittorio, nel 2014 coordina 320 giovani per il Carnevale di Putignano. Nel 2014 lavora con 12 danza-attori artisti associati della Sosta Palmizi per lo spettacolo *Sulla felicità* e realizza una coreografia per 22 danzatori all'Accademia Nazionale di Danza.

*Da Dove Nascono le Stelle* è il titolo della creazione 2015 di Giorgio Rossi con Simone Sandroni. Nello stesso anno presenta il suo nuovo solo *Lasciati amare*. Nell'autunno 2015 Giorgio Rossi è stato protagonista di episodi di condivisione creativa con alcuni coreografi. In novembre è andato in scena *220 Volt... e non sentirli* con la partecipazione in veste di coreografi e interpreti di Alessandro Certini, Charlotte Zebey, Julyen Hamilton e Raffaella Giordano. Altra occasione di incontro è stato lo spettacolo *6QUI* presentato all'interno della rassegna Invito di Sosta. per il trentennale della Compagnia Sosta Palmizi con tutti i fondatori del collettivo storico. Nel 2016 Rossi è in creazione per uno nuovo spettacolo dal titolo *Con il naso all'insù* per bambini con interpreti e coautori Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti.



# CARTA del DOCENTE

*Per il pagamento di questo corso può essere utilizzata la Carta del Docente.*

*L'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze è registrata sul sito "Carta del Docente" tra gli enti fisici che offrono formazione e aggiornamento con sede a Roma.*

*Il docente può generare un buono pari al costo del seminario (o solo per una parte del costo) ed inviarlo a Ava Loiacono email: [drolezac@yahoo.com](mailto:drolezac@yahoo.com)*

*Nel buono non deve essere inclusa la quota associativa all'AIJD di € 25 che deve essere pagata con bonifico.*

*Per informazioni: Ava Loiacono email: [drolezac@yahoo.com](mailto:drolezac@yahoo.com)*