

Giornate di studi *Louisa di Segni-Jaffé*

LA RITMICA DALCROZE:

sbocchi professionali, ambiti disciplinari,
scambi ed aperture



Le Giornate di Studi Louisa Di Segni-Jaffè sono state organizzate da:

Associazione Italiana Jaques-Dalcroze

Ente di formazione accreditato dal MIUR direttiva n.170/2016
La AIJD aderisce al Forum Nazionale per l'Educazione Musicale

Comitato Operativo: Anna Maria Freschi, Claudia Propato, Laura Catania Nitti, Federica Felici, Renata Sacchi

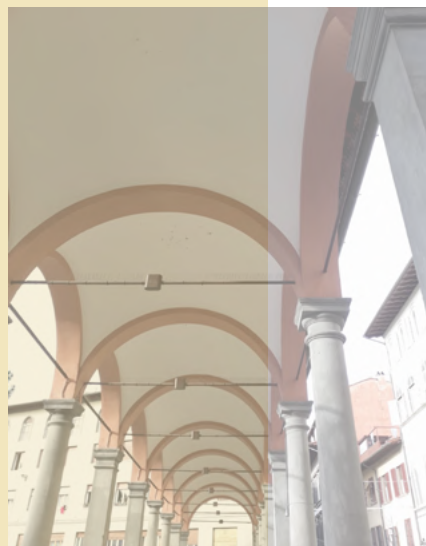
A cura del Presidente AIJD Eleonora Giovanardi, del Direttivo AIJD: Elena Lunghi, Sabine Oetterli, Maria Michela Taddei, Maria Luisa D'Alessandro, e del Direttore degli Studi Ava Loiacono

Si ringrazia la Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze

In collaborazione con: il CSMA Centro Studi Musica & Arte di Firenze e il Quartiere1 Centro Storico di Firenze



L'iniziativa denominata **Giornate di Studi Louisa Di Segni-Jaffé** è nata da un'esigenza di approfondimento delle possibilità di comunicazione tra diversi ambiti di ricerca, sbocchi professionali ed il nostro metodo che, come abbiamo potuto sperimentare in questi anni e con collaborazioni avviate con docenti ed esperti, si presta con la sua flessibilità e la sua apertura a realizzare rapporti sinergici e di scambio produttivo.



Le Giornate di Studi, pur rivolgendosi in particolare ai titolati Dalcroze ed agli allievi prossimi al titolo nel percorso di Formazione, sono aperte al pubblico e dedicate alla diffusione dei principi dalcroziani, primo obiettivo della nostra vita associativa, con l'intenzione di creare interesse intorno al Metodo e una nuova e più estesa partecipazione ed attenzione verso questo flusso di contributi provenienti da più fonti espressive, scientifiche e pedagogiche.



Oggi vogliamo affacciarci su questi terreni con un nuovo spirito esplorativo che vorrebbe avviare vere e proprie indagini condivise e la possibilità di collaborazioni future.

sabato 29 febbraio

CONVEGNO APERTO AL PUBBLICO

9.00 - 16:30 Auditorium della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, via Folco Portinari, 5

9.00 Accoglienza partecipanti

9.15 Presentazione programma Giornate di studi – *Ricordo di Louisa Di Segni-Jaffè*

9.40 **Giulia Cremaschi Trovesi**
Il Grembo Materno, la Prima Orchestra

10.30 **Alice Mado Proverbio**
Neuroscienze cognitive della musica

Coffee break

11.40 **Gabriela Chrisman** Relazione e Laboratorio attivo
Terza Età e strategie per le disabilità cognitive e motorie

Pausa pranzo presso le Sale della Cassa di Risparmio

14.00 **Susanna Odevaine** Il corpo, una risorsa musicale

15.00 **Ava Loiacono** Il ritmo come principio scenico

16.00 Conclusioni *Dedicato a Louisa Di Segni-Jaffè*
filmati e documenti

16.30 Piazza de' Ciompi - Quartiere 1

PLASTIQUE ANIMÉE su Musiche di L. van Beethoven,
Allegretto dalla Sinfonia n.7, (per il 250esimo anno dalla nascita)

17.30 presso il CSMA - Centro Studi Musica & Arte di Firenze
(via Pietrapiana, 32)

Intervento di **Stefania Di Blasio e Chiara Fusi**, *La formazione in Musicoterapia al CSMA*

17.50 Presentazione dell'ultimo libro di **Ruth Schmid** per la
Collana Dalcroziana, Piedi per terra e testa fra le nuvole, Piccola guida per un apprendimento consapevole, EDUP 2019. Interverrà l'autrice.

18.15 **PROIEZIONI VIDEO** *Dedicato a Louisa Di Segni-Jaffè*

alle **20.00** **CONCERTO** musiche di L. van Beethoven
organizzazione CSMA



domenica 1 marzo

LAVORI COMMISSIONI AIJD

9.30 - 18.00 Auditorium della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, via Folco Portinari, 5

9.30 Attività dalcroziana per accoglienza partecipanti

10.15 INIZIO LAVORI COMMISSIONI

Dalcroze : Benessere e Team Building

Dalcroze e apprendimento, inclusione, neuroscienze e DSA

Dalcroze e Terza Età: disabilità e strategie per la riabilitazione cognitiva e motoria

Dalcroze : Teatro e Performing Arts

12.15 Pausa pranzo

13.30 Relazioni dei 4 gruppi - in seduta plenaria

15.00 Coffee break

15.15 AIJD comunicazione e condivisione

Aspetti organizzativi e sviluppo delle strategie di diffusione dell'Associazione

16.45 Conclusioni e bilancio lavori del Convegno

17.30 Programma e anticipazioni in relazione alle prossime
Giornate di Studi *Louisa Di Segni-Jaffè* autunno 2020

GIORNATE DI STUDI LOUISA DI SEGNI-JAFFÈ

RELAZIONI, LABORATORI E INTERVENTI

Musicoterapia

Giulia Cremaschi Trovesi

Presidente della Società Italiana di Musicoterapia



È musicista, musicoterapeuta, co-fondatrice della Musicoterapia Umanistica, presidente e fondatrice dell'Associazione Pedagogia Musicale e Musicoterapia «Giulia Cremaschi Trovesi», presidente della Federazione Italiana Musicoterapeuti. È fondatrice, con Simona Colpani, della modalità terapeutica «Relazione Circolare», utilizzata nella riabilitazione delle patologie anche molto gravi (autismo) e nei casi di plurihandicap (lesioni cerebrali, sordocecità, esiti da nascita gravemente prematura, sindromi particolari). Insegna musicoterapia presso università estere ed è autrice di numerose pubblicazioni, tra cui *Musica nella Scuola* (1976), *L'incanto della Parola* (2000), *Dal Suono al Segno* (2000), *Il Suono della Vita* (2005) e, per le Edizioni Magi, *il Corpo Vibrante* (2000).

IL GREMBO MATERNO, LA PRIMA ORCHESTRA

Cosa è il suono? Come si propaga? A che cosa serve? Domande apparentemente così ovvie richiedono tempo per le risposte. Senza aria non ci possono essere le onde sonore. Senza aria non ci può essere vita. Siamo così assuefatti alla presenza di suoni con modalità diverse fra loro, da dimenticarli fino a trascurarne l'importanza.

Musica è il termine dedicato alla musa che si occupava dei suoni, nell'antica mitologia Greca. Musica perché fondamento delle Arti e dei Linguaggi. E' giunto il momento di porsi in ascolto per accorgersi dei timbri sonori degli ambienti nei quali viviamo, della frastornante presenza di musica in ogni luogo dove andiamo a fare le spese, della superficialità con la quale vengono tenuti in conto gli studi musicali, del ritenere la musica un bene economico, commerciale... Potrebbe essere giunto il momento di fermarsi ad ascoltare allo scopo di accorgerci di quello che accade "dentro" di noi in questa costante immersione nelle onde sonore. Le onde sonore sono invisibili e non sono toccabili, è come se non ci fossero. Quando ci accorgeremo che ci sono?

Nell'incontro con il pubblico fiorentino saranno proposte attività dirette per coinvolgere le persone presenti verso la scoperta di se stessi attraverso ciò di cui sono fatti i suoni, attraverso i segni con i quali li scriviamo, attraverso la riscoperta del valore dei segni da troppo tempo ritenuti convenzionali. Il senso del titolo di questo intervento si spiegherà da solo attraverso le attività che verranno proposte e si realizzeranno. Il protagonista dell'incontro sarà il pubblico.

Neuroscienze

Alice Mado Proverbio

PhD Center for Neuroscience,
Università degli studi di Milano-
Bicocca



È professore associato all'Università di Milano-Bicocca, dove insegna "Neuroscienze cognitive" e dirige il laboratorio di elettrofisiologia. Dopo la laurea alla Sapienza di Roma, ha lavorato all'Università di Padova, di Trieste e per 2 anni alla *University of California*. Fa ricerca nel campo delle Neuroscienze della musica e della Neuroestetica. Ha al suo attivo 5 libri e più di 130 pubblicazioni a stampa. Ha studiato organo e composizione e suona il violino nell'orchestra dell'Università.

NEUROSCIENZE COGNITIVE DELLA MUSICA

La propensione a cantare, produrre effetti sonori e muoversi a ritmo è innata: il nostro cervello è quindi predisposto alla musica e alla danza. Esploreremo i principali meccanismi senso/motori, percettivi, cognitivi ed affettivi (inclusi i neuroni specchio, responsabili della capacità imitativa ed empatica) alla base dell'abilità musicale, e come questa plasma la mente del bambino.

TESTO DI RIFERIMENTO:

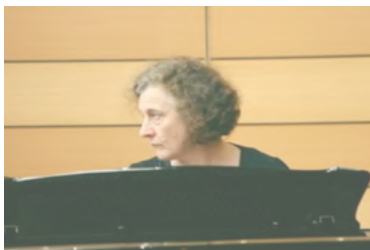
Neuroscienze cognitive della musica,
2019, Zanichelli

Ritmica per la Terza Età

Gabriela Chrisman

Licenza e Diploma Superiore conseguiti all'Institut Jaques-Dalcroze, Bachelor in Fine Arts (Belle Arti) presso OHIO University, Athens-Ohio USA

Insegna nei Corsi di Formazione per l'ottenimento del Certificato Professionale all'IJD di Ginevra e a Zurigo-Università delle Arti. Fin dal 2004 ha al suo attivo una collaborazione con il Prof. Reto W. Kressig (Gerontologo dei Centri Ospedalieri dell'Università di Basilea) dedicata allo sviluppo e alla diffusione della Ritmica per la fascia Seniors (Terza Età) nel territorio della Svizzera tedesca e oltre. Ha insegnato il Metodo Dalcroze in molti Paesi stranieri nel mondo a persone di tutte le età e di tutti i livelli!



WORKSHOP RITMICA DALCROZE PER LA TERZA ETÀ

Contesto storico
Studi e aspetti medici
Discussione con esempi di esercizi
per anziani deambulanti e anziani
fragili
Presentazione di una lezione demo
(video) con un gruppo di anziani

LABORATORIO



Teatro

Ava Loiacono

Attrice, Diploma Superiore Dalcroze, Direttore degli Studi AIJD

È musicista, attrice, ventriloqua e insegnante del metodo Dalcroze. La sua formazione pluridisciplinare ne fa un'artista molto impegnata. Formatasi in movimento e teatro alla Scuola di Jaques Lecoq a Parigi, studia danza contemporanea al Merce Cunningham Studio di New York. Successivamente ottiene la Licenza nel metodo Jaques-Dalcroze a Londra e il Diploma Superiore del metodo a Ginevra. La sua esperienza teatrale la porta a lavorare con diversi gruppi ed artisti: con Comediants (Barcellona), con il Joseph Krofta del Teatro Nero di Praga, con il Teatro delle Mani di Mauro Sarzi (Italia) e il Teatrino Tascabile (Svizzera).

Nel 2006 fonda con Mauro Guindani la compagnia *Il Funambolo* e crea diversi spettacoli che la vedono in scena come attrice solista, burattinaia, ventriloqua e musicista. Con questi spettacoli – tradotti in 4 lingue – gira il mondo. *L'Arte della Fuga* (2009), *Voci d'Altre Terre* (prima versione 2008), *I Viaggi di Gwendolyn* (2011), *Lo Specchio* (2018), *Non solo Napoli* (2019).

Parallelamente alla sua carriera artistica, Ava insegna il metodo Dalcroze in Italia e all'estero. Ha insegnato al DFA della SUPSI (Scuola Universitaria della Svizzera Italiana), alla Royal Ballet School di Londra, al YMCA di New York, al Kunitachi Music School di Tokyo. Viene spesso invitata a dare seminari e Master classes a musicisti, attori, danzatori e insegnanti di ritmica in molti paesi (Italia, Svizzera, Spagna, Inghilterra, Irlanda, Canada, Giappone, Argentina, India). È Direttrice degli Studi Dalcroze Italia e codirettrice del DEIEB (Dalcroze Eurhythmic International Examination Board) in UK. Ha scritto *Sentire e Provare. Un percorso di ritmica attraverso i contrasti musicali* (EDUP editore, 2012).

Danza

Susanna Odevaine

Danzatrice e docente Progetto Danza Educativa

Conduce laboratori di pedagogia della danza nelle scuole pubbliche di ogni ordine e grado. È docente di Danza Educativa nei corsi di laurea dell'Accademia Nazionale di Danza. Si occupa di formazione e aggiornamento docenti di scuola Primaria e dell'Infanzia, sul territorio nazionale. È docente nel Master *Le Arteterapie* dell'Università La Sapienza, nel Master Nazionale 6-11 della SIEM, collabora con la Scuola Triennale di Musicoterapia AraMagis. È Presidente dell'Associazione Choronde Progetto Educativo e Direttrice del Corso di Formazione in Pedagogia del Movimento *La Danza va a Scuola*.

LABORATORIO



IL CORPO, UNA RISORSA MUSICALE

Il laboratorio offre ai partecipanti l'esperienza del corpo che agisce nello spazio come espressione della musicalità interiore di ciascuno. Muoversi con consapevolezza e fluidità, permette di affinare la capacità di dare forma alle proprie sensazioni musicali e incrementa la possibilità di giocare con le qualità dinamiche del linguaggio corporeo.

LABORATORIO



IL RITMO COME PRINCIPIO SCENICO

In questo laboratorio esploreremo in modo esperienziale alcuni dei principi fondamentali che legano la metodologia dalcroziana alla scena: tempo, tempismo, senso del ritmo, spazio ed energia.

Associazione Italiana Jaques-Dalcroze

CHI SIAMO

In Italia i centri di **Formazione per l'ottenimento del Certificato professionale Jaques-Dalcroze** si trovano a Roma ed a Barasso (VA).

Il **Corso MusicainMovimentoDalcroze** per educatori ed insegnanti è attivo in molte sedi nazionali.

L'AIJD realizza altre iniziative come **Seminari introduttivi al metodo e di approfondimento** per gli avanzati e in corso di studio per la Formazione; annualmente viene organizzato un **Corso Estivo Residenziale** (siamo giunti all'XI edizione nel 2019), manifestazioni come **Dalcroze Day** e giornate aperte al pubblico per la conoscenza e diffusione del metodo.

Ha al suo attivo delle pubblicazioni sul metodo e ha dato vita ad una **Collana Dalcroziana** con la EDUP srl editore.

La Ritmica Dalcroze è praticata in molti Paesi al mondo e diffusa in svariati ambiti formativi e performativi.

L'AIJD è riconosciuta dall'**IJD (Institut Jaques-Dalcroze) di Ginevra**, casa madre del Metodo, e con l'IJD stesso è firmataria di una Convenzione sull'utilizzo del nome Dalcroze e la diffusione del metodo attraverso Corsi di Formazione; è altresì riconosciuta e parte attiva del **D.E.I.E.B. (Dalcroze Eurhythmics International Examination Board)** con Inghilterra, Canada, Australia, stabilendo programmi ed aggiornamenti, a questi Paesi si aggiungono Hong Kong, Giappone, Thailandia, Singapore; l'AIJD è membro **F.I.E.R. (Fédération Internationale des enseignants de Rythmique)**; collabora inoltre di frequente con diverse Associazioni Dalcroze Internazionali attraverso una rete di scambi e approfondimenti del metodo e delle esperienze formative e di ricerca.



L'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze è un Ente Accreditato per la formazione degli insegnanti dal MIUR secondo la direttiva n.170/2016.



Testi base di riferimento:

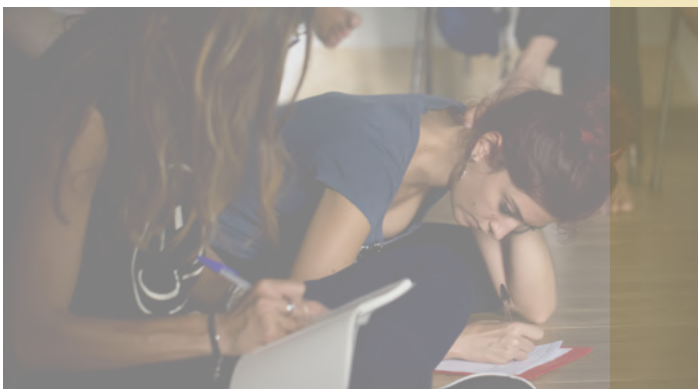
Emile Jaques-Dalcroze, *Il ritmo la musica e l'educazione*, a cura di L. Di Segni-Jaffé, trad. di Ava Loiacono, EDT/SIEM 2008.

Dalla Collana Dalcroziana ed. EDUP:

Ava Loiacono, *Sentire e provare. Un percorso di Ritmica attraverso i contrasti musicali*, EDUP 2012.

Elizabeth Vanderspar, *Manuale di Ritmica Dalcroze. Principi base e linee guida per l'insegnamento della ritmica*, trad. a cura di G. Martinelli e L. Di Segni-Jaffé, EDUP 2013.





SCADENZA PER ISCRIZIONI 21 FEBBRAIO 2020

Iscrizione e modalità di adesione alle Giornate di Studi *Louisa Di Segni-Jaffé*

Per l'iscrizione è richiesta la compilazione dell'apposito **Modulo d'iscrizione** alle Giornate di Studi e del **Modulo di Adesione** ad AIJD Associazione Italiana Jaques-Dalcroze (che troverete allegati alla brochure online e sul nostro sito www.dalcroze.it).

È richiesto inoltre il pagamento della **quota** Associativa di euro 25,00 valida per tutto il 2020 (iniziative previste durante l'intero anno) ed un contributo di euro 7,00 per il light lunch del 29 febbraio, per chi desidera usufruirne indicandolo e specificandolo nel modulo d'iscrizione, presso l'Auditorium della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze.

Iban c/c AIJD : IT69K0200805017000105585790

Versamento di euro 25,00 quota associativa + 7,00 contributo da inviare con i moduli d'iscrizione e d'adesione a infodalcroze@gmail.com entro il 21 febbraio 2020.

Consigliati

Dormire a Firenze:

Hotel Lombardi | Via Fiume 8

Ostello Tasso | Via Villani 15

Hotel Bodoni | via Martiri del popolo, 27

B&B L'Olivo | Lungarno F. Ferrucci 27

Dormire a Fiesole (Linea BUS n.7 dalla Stazione SMN 20 minuti circa) :

Pensione Bencistà | Via Benedetto da Maiano, 4

Residence Fiesole | Via degli Artigiani, 1

Mangiare a Firenze: Il Ritrovo de' Maestri, Borgo degli Albizi, 68R

Per informazioni www.dalcroze.it
infodalcroze@gmail.com | presidenza@dalcroze.it
+39 3395399885

