



# DALCROZE

Associazione Italiana  
Jaques-Dalcroze



ASSOCIAZIONE CULTURALE NATI DOMANI

**SEMINARIO - 7 e 8 Maggio 2022 - BORGOMANERO(NO)**

Ente di formazione accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerca (MIUR) direttiva n°170/2016



# LA RITMICA DALCROZE: ASPETTI DIDATTICI ED ESPRESSIVI

**7 e 8 Maggio 2022**

**Docente  
Mariapia Castellazzi**

## **DESTINATARI**

Docenti di musica, musicisti e tutti coloro che si interessano di musica e/o didattica

## **LUOGO**

Presso la scuola di teatro e musica diretta da Giovanni Maria Siniscalco "NATI DOMANI"  
Via De Amicis 21 – 28021 Borgomanero ( NO)

## **ORARI**

Sabato: 15.00 - 19.00  
Domenica: 9.00 - 18.00  
con un'ora di pausa

## **COSTI**

€ 120,00 + € 25 di iscrizione all'AIJD se dovuta

## **SCADENZA ISCRIZIONI**

22 Aprile 2022

## **INFORMAZIONI**

email: [seminari@dalcroze.it](mailto:seminari@dalcroze.it)  
[pia.castellazzi@icloud.com](mailto:pia.castellazzi@icloud.com)

## **MODALITA' DI ISCRIZIONE E**

**PAGAMENTO (i moduli sono scaricabili dal sito)**

Scaricare e compilare il modulo adesione soci AIJD e inviarlo a Mariapia Castellazzi indirizzo mail: [pia.castellazzi@icloud.com](mailto:pia.castellazzi@icloud.com)

Versare € 50,00 tramite bonifico IBAN: **IT69K0200805017000105585790** intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze indicando come clausola "seminario Dalcroze n° 600", e inviare copia del versamento a Mariapia Castellazzi all'indirizzo mail: [pia.castellazzi@icloud.com](mailto:pia.castellazzi@icloud.com) indicando nome, cognome, professione e recapito telefonico

Entro il 22 Aprile 2022 effettuare il saldo di €70,00 (+ l'iscrizione all'AIJD se dovuta) e inviare copia all'indirizzo mail [pia.castellazzi@icloud.com](mailto:pia.castellazzi@icloud.com)

In caso di annullamento del seminario da parte dell'AIJD, l'acconto sarà restituito per intero. In caso di rinuncia da parte dei partecipanti, l'acconto rimarrà all'AIJD

## PRESENTAZIONE

Il pensiero pedagogico dalcroziano si fonda principalmente sulla percezione corporea dell'evento musicale, "descritto" e "mostrato" tramite il movimento e l'uso dello spazio. L'esperienza della musica vissuta attraverso i suggerimenti di Dalcroze è essenziale alla formazione del musicista professionista, ma si è rivelata una risorsa preziosa anche in ambito teatrale e coreutico, in ambito educativo-didattico o terapeutico. Essa favorisce la scoperta di una sensibilità particolare e molto intima che stimola la creatività e l'espressione personale aprendo canali di ricerca sul rapporto fra tempo, spazio ed energia.

## BREVE DESCRIZIONE

Le attività proposte mettono in rilievo le linee principali del metodo e il coinvolgimento globale della persona, a livello fisico, cognitivo, sociale ed emozionale. Ben lungi dall'essere un seminario teorico, invita a mettersi in gioco attivamente, spingendo i partecipanti alla condivisione, alla creatività e alla scoperta. Si lavora in gruppo, in uno spazio adeguato al movimento, preferibilmente a piedi nudi e le attività musicali sono accompagnate principalmente dall'esecuzione al pianoforte di brani improvvisati, che il docente adatta di volta in volta alle necessità del momento.

Spesso l'utilizzo di materiali diversi - come palle, foulard colorati, clave e tamburelli - favorisce l'approccio alle tematiche proposte, permettendo di affrontarle con creatività e coinvolgimento, interiorizzando in modo profondo il significato e il carattere espressivo dei parametri come altezza, intensità e dinamica, armonizzando profondamente il gesto corporeo.

L'obiettivo del seminario è offrire spunti di riflessione sui soggetti musicali e sul rapporto fra ascolto ed espressione corporea

Programma: pulsazione, tempo, misure, cellule ritmiche, contrasti, fraseggio, forme musicali

## MARIAPIA CASTELLAZZI

Insegnante certificata e specializzata nel metodo Jaques-Dalcroze, si è laureata al Conservatorio di Padova in "Didattica musicale per la disabilità" con il massimo dei voti.

Ha completato la sua formazione frequentando il corso quinquennale di "Espressione corporea" di Susanne Martinet (conservatorio di Padova). Ha ottenuto il certificato nel metodo Orff-Schulwerk, ha studiato il sistema Estil Voicecraft EVT e approfondito sia l'improvvisazione jazz che l'improvvisazione terapeutica al pianoforte - secondo il modello "Cremaschi - Scardovelli" - avvicinandosi allo studio della musicoterapia umanistica.

Dal 1985 a Milano e dal 2000 ad oggi a Padova, ha collaborato con diverse scuole d'infanzia e scuole primarie in istituzioni pubbliche e private, avviando corsi di propedeutica e di Ritmica Dalcroze per bambini anche al conservatorio.

Attualmente propone corsi e seminari di aggiornamento per adulti, musicisti e non, divulgando i principi del metodo Dalcroze, favorendo lo sviluppo dell'ascolto, della personalità, delle creatività individuali e dell'integrazione all'interno del gruppo, introducendo le nozioni musicali mediante un approccio globale.

Ha attivato, da maggio 2019 e in collaborazione con "Il Tappeto volante" di Padova, il corso per adulti "Metodo Dalcroze, musica da vivere" a cadenza settimanale.

E' membro attivo dell'Associazione Italiana Jaques Dalcroze e della SIEM sezione territoriale di Padova.

**SI CONSIGLIA DI INDOSSARE ABITI COMODI ED ADATTI AL MOVIMENTO**



Per il pagamento di questo corso può essere utilizzata la Carta del Docente.

L'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze è registrata sul sito "Carta del Docente" tra gli enti fisici che offrono formazione e aggiornamento.

Il docente può generare un buono pari al costo del corso (o solo per una parte del costo) ed inviarlo a Mariapia Castellazzi, email: [pia.castellazzi@icloud.it](mailto:pia.castellazzi@icloud.it)

Nel buono non deve essere inclusa la quota associativa all'AIJD di € 25 che deve essere pagata con bonifico.