DALCROZE

Associazione Italiana
Jaques-Dalcroze

SEMINARIO - 20/21 Gennaio 2024 - ROMA

Ente di formazione accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerca (MIUR) direttiva n°170/2016

DESTINATARI
Pianisti musicisti e tutti coloro che si interessano di musica e improvvisazione

LUOGO
Presso la UPTER, in ia Quattro Novembre, 157, 00187 Roma

ORARI
Sabato: 9:30 - 16.30
Domenica: 9:30 - 16.30
con un'ora di pausa

COSTI
€ 130,00 + € 25 di iscrizione all'AIJD se dovuta

SCADENZA ISCRIZIONI
3 Gennaio 2024

INFORMAZIONI
guido@musicamadeus.it

ISCRIZIONI E PAGAMENTO
www.dalcroze.it/iscrizioni

In caso di annullamento del seminario da parte dell'AIJD, l'acconto sarà restituito per intero. In caso di rinuncia da parte dei partecipanti, l'acconto rimarrà all'AIJD

PRESENTAZIONE

«L'improvvisazione, praticata come arte e come scienza, si basa su tutte le regole tradizionali dell'armonia e della composizione; la sua funzione è quella di sviluppare la rapidità di decisione e di interpretazione, la concentrazione senza sforzo, la concezione immediata di progetti, e di stabilire comunicazioni dirette tra l'anima che sente, il cervello che immagina e coordina, e le dita, le braccia e le mani che interpretano.»

É. Jaques-Dalcroze

Questo l'oggetto del nostro seminario che cercheremo di realizzare col sorriso, con semplicità e chiarezza.
Cominceremo dalle cose più semplici e gradualmente proveremo ad apprezzare molti degli aspetti artistici, didattici e musicali della pratica improvvisativa. L'idea è di iniziare dall'esplorazione del pianoforte valorizzando il ritmo ed utilizzando linguaggi musicali diversi, atonale, tonale, modale…
La prima parte sarà incentrata verso improvvisazioni completamente libere ed orientate ad uno sviluppo della tecnica improvvisata in senso ampio, mentre nella seconda parte ci si soffermerà sull'utilizzo dell'improvvisazione in ambito didattico: per un aiuto nella tecnica strumentale, come ausilio per lo studio della della teoria e dell'armonia, e come supporto per il movimento.
Tutto questo ovviamente rispettando le esigenze, le curiosità e i desideri dei partecipanti.

Gli obiettivi che ci proponiamo di raggiungere saranno ovviamente legati al livello di partenza dei partecipanti, ma sicuramente per tutti ci sarà un cambiamento notevole in merito a:

- Sviluppo della creatività
- Miglioramento delle capacità di analisi e sintesi
- Potenziamento dell'attenzione e della memoria
- Sviluppo delle potenzialità dell'improvvisazione nella didattica strumentale
- Perfezionamento della coscienza di sé mentre si suona
- Rafforzamento della coordinazione motoria
- Incremento della capacità di rielaborazione personale di materiali sonori

SI CONSIGLIA DI INDOSSARE ABITI COMODI ED ADATTI AL MOVIMENTO

GUIDO GAVAZZI

E' diplomato in Pianoforte e in Didattica della Musica, ha conseguito il Certificato per la Dalcroze Society U.K. e l'esame d'improvvisazione con il relativo teaching per il conseguimento della Licenza.
E' music-examiner per il Trinity College of London con numerosi tour in Italia e all'estero (Europa, Asia e Africa).
Ha studiato direzione d'orchestra, composizione ed orchestrazione per musiche da film.
Molto impegnato nel campo della didattica musicale, ha insegnato in tutti i gradi delle scuole. Attualmente dirige la scuola Amadeus, insegna "Pedagogia Musicale" e "Pratiche di musica d'insieme" al conservatorio "G.Nicolini" di Piacenza, collabora con diverse scuole e tiene corsi sulla metodologia Jaques-Dalcroze e sulla Didattica pianistica.
Ha pubblicato con editori italiani e stranieri. L'ultimo suo libro è "Viaggio nella Ritmica Dalcroze", pubblicato dalla Progetti Sonori. Sempre riferito al mondo Dalcroze è poi disponibile un suo I-Book (o pdf), dal titolo: "fun&play - metodo per pianoforte Dalcroze", disponibile sulle maggiori piattaforme.
Scrive musica per teatro, video e web in generale, collaborando con registi, fotografi e poeti.

www.guidogavazzi.it

Per il pagamento di questo corso può essere utilizzata la Carta del Docente.
L'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze è registrata sul sito "Carta del Docente" tra gli enti fisici che offrono formazione e aggiornamento.
Il docente può generare un buono pari al costo del seminario (o solo per una parte del costo) ed inviarlo a guido@musicamadeus.it

Nel buono non può essere inclusa la quota associativa all'AIJD di € 25 che deve essere pagata con bonifico.