



SOCIETÀ ITALIANA
PER L'EDUCAZIONE MUSICALE
Sezione territoriale di Torino



Associazione Italiana
Jaques-Dalcroze

ISCRIZIONI

Le iscrizioni devono essere inviate entro l'1 aprile compilando il modulo online

<https://forms.gle/oezQhKkeCUpWPt396>

Durante la compilazione verrà richiesto di allegare al modulo la ricevuta pagamento corso (o pdf bonus docenti) e della quota associativa SIEM

Se non si è soci SIEM è necessario associarsi prima di effettuare l'iscrizione al corso, selezionando preferibilmente la Sezione territoriale di Torino

PAGAMENTO

Per associarsi effettuare il bonifico sull'IBAN IT83 H030 6909 6061 0000 0152 611 (nell'intestazione scrivere SIEM)

Causali: quota associativa 2024

poi compilare modulo su link <https://www.siem-online.it/siem/come-associarsi-sezioni-territoriali/>

PER GLI STUDENTI DEL CONSERVATORIO DI CUNEO

In accordo con il Direttore del Conservatorio di Cuneo si comunica che i/le partecipanti ai Corsi di formazione della SIEM possono beneficiare di una quota di CFA liberi in ottemperanza a quanto stabilito dal Conservatorio, che si riserva di riconoscerli laddove ve ne siano i requisiti e nelle modalità consentite dalla normativa vigente e dal regolamento d'Istituto.

Gli studenti e le studentesse potranno iscriversi ai corsi organizzati dalla SIEM a costo dimezzato (35 €) mentre la quota associativa è di € 25,00

Per gli studenti e studentesse dei Conservatori di Torino e Novara siamo in via di ridefinizione con i rispettivi Direttori.

CERTIFICAZIONE

SIEM, Società Italiana per l'Educazione Musicale, è un'associazione professionale e culturale senza fini di lucro fondata nel 1969; è rappresentante dell'ISME (International Society for Music Education), organo dell'UNESCO ed è accreditata presso il Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM) in qualità di ente formatore per il personale della scuola (DM 177/2000 - Direttiva n. 90 / 2003).

Ai partecipanti al corso verrà rilasciato un attestato di frequenza

Accreditamento SIEM: protocollo F52/22-23

LA RITMICA DALCROZE PER L'INTEGRAZIONE

(PROTOCOLLO F52/22-24)

con

Maria Luisa D'ALESSANDRO

6 - 7 aprile 2024

Direttore del corso

Linda ZAMBON

SCADENZA ISCRIZIONI

Lunedì 1 aprile 2024

SEDE DEL CORSO

LABORATORIO MUSICALE

"IL TRILLO"

ORARI

Sabato dalle 14 alle 20

Domenica dalle 9 alle 13

per un totale di 10 ore

Via D. Manin, 20 - Torino

(Tram 15, 3 - Bus 19, 55, 75, 68, 77)

COSTI

70,00 € + quota associativa SIEM

(25 € annuale o 70 € triennale)

INFORMAZIONI e CONTATTI

SIEM: Gemma Voto 333 6982803 / siem.torino1@gmail.com

Ce.Se.Di.: Patrizia Enricci 011 8613617

Corso riconosciuto dal



Con il patrocinio e il contributo di



PREMESSE

Durante il periodo pandemico ci siamo resi conto del potere della Ritmica Dalcroze nel campo del benessere, a tutti i livelli e per tutte le età. Così abbiamo dedicato le nostre energie anche alla disabilità, nell'ottica di uno stare insieme attraverso l'arte, potenziato dalla musica espressa in movimento: un movimento per molti incerto, difficile, ma sempre molto desiderato.

Il potere della Ritmica si esprime anche nell'infondere con forza un profondo desiderio di stare insieme, di imitarsi, di ascoltarsi, di "sentirsi".

Crediamo fortemente nella necessità di stimolare nella società una sensibilità verso la condivisione; crediamo sia importante proporre un modello per vivere, accanto a chi è più fragile, esperienze quotidiane di qualità, per far sì che nessuno si senta più solo.

La Ritmica Dalcroze ci offre strumenti utili per riuscire in questi intenti, all'insegna di un'autentica integrazione delle diverse abilità che ognuno di noi possiede.

OBIETTIVI

In molti paesi come Svizzera, Gran Bretagna, Belgio, Stati Uniti, la Ritmica Dalcroze è inserita nel curriculum ordinario di studi di strumentisti, cantanti, compositori e direttori d'orchestra, grazie al valore formativo musicale ormai universalmente riconosciuto.

Secondo Dalcroze, infatti, partendo dal movimento spontaneo e dai ritmi naturali, si può arrivare a sviluppare una profonda sensibilità all'ascolto e a realizzare tutte le sfumature d'intensità, durata, colore timbrico della musica; si può arrivare a rispecchiarne aspetti ritmici e formali e ad interpretarne il contenuto evocativo. Ciò si realizza costruendo progressivamente connessioni percettive sempre più coscienti tra l'apparato uditivo e il sistema muscolare.

Le informazioni elaborate attraverso l'esperienza corporea, vengono poi analizzate e ricomposte sotto forma di concetto teorico.

Questa raffinatezza del sentire attraverso il movimento, si riflette in una raffinatezza nell'esecuzione strumentale o vocale.

Il valore educativo trasversale dei principi dalcroziani: educare attraverso la musica

La Ritmica Dalcroze offre un vasto potenziale educativo in senso trasversale, poiché lavora sull'essenza profonda dell'essere umano: essa infatti fornisce strumenti per un'educazione creativa e giocosa attraverso la musica, adatta a tutte le fasce d'età; si tratta di un'educazione che stimola la capacità di attenzione, di concentrazione e di memoria; sviluppa la coordinazione motoria, aiuta ad interiorizzare il rapporto fra spazio, tempo ed energia, con il risultato di favorire l'appropriazione del proprio spazio e di quello altrui, la capacità di adoperare in modo eutonico la propria energia...

Lo sguardo sull'altro e l'inclusione:

Attraverso queste attività, che si realizzano sempre in gruppo, si sviluppano capacità comunicative, si favoriscono la socializzazione, l'accoglienza, l'empatia e la valorizzazione delle differenze tra gli allievi; attraverso le attività di musica in movimento si impara a conoscere se stessi e il proprio valore, attraverso un profondo senso di autorealizzazione.

FINALITÀ

Diffondere un modo di intendere la lezione di musica come strumento di formazione globale, attraverso il caleidoscopio di una visione artistica dell'essere umano, che valorizzi la profonda necessità di espressione interiore insita in ognuno di noi.

LA PROPOSTA

Laboratorio di attività Dalcroze tratte dalle tre branche principali della metodologia:

- Ritmica
- Solfeggio
- Improvvisazione

PROGRAMMAZIONE e REALIZZAZIONE

Attività corporea su stimoli sonori (prontezza di riflessi, dissociazione corporea, sistematizzazione e memorizzazione, appropriazione del proprio spazio, lavoro sull'impiego dell'energia, lavori di creazione individuale e di gruppo)

NEI LOCALI CON PARQUET SI RICHIEDE L'USO DI CALZE ANTISCIVOLO

Prof. Maria Luisa D'Alessandro

Pianista, è docente di Pratica della lettura vocale e pianistica per il Dipartimento di didattica della musica del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e docente formatore di Ritmica Dalcroze.

Nel 1994, dopo l'incontro con Louisa Di Segni, si è appassionata alla didattica musicale e in particolare alla Ritmica Dalcroze. Dopo aver ricevuto il Certificato Dalcroze studiando alla Carnegie Mellon University di Pittsburgh, ha ottenuto la Licenza presso la Dalcroze Society britannica.

Dal 2022 è entrata nel programma di Diploma Superiore dell'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra, dove ha conseguito già le formazioni post lauream sulla "Ritmica Dalcroze al servizio degli anziani" e sulla "Ritmica Dalcroze al servizio delle disabilità".

Tiene seminari per conservatori, università e per altri enti che si occupano di educazione musicale.

Il suo focus come professionista e come essere umano è rivolto da qualche anno all'impiego della Ritmica Dalcroze come strumento di integrazione e di benessere.

Dal 2005 lavora con l'AIJD alla diffusione della Ritmica Dalcroze in Italia.

DESTINATARI

- Insegnanti di musica (ma anche di altre materie) di scuole appartenenti ad ogni ordine e grado,
- terapisti,
- insegnanti di sostegno,
- operatori sociali;
- musicoterapeuti;
- insegnanti di danza e di teatro;
- arte-terapeuti operatori musicali,
- studenti di Conservatorio
- studenti di Scienze dell'educazione
- e per chiunque desideri arricchire il proprio bagaglio culturale.