



# DALCROZE

Associazione Italiana Jaques-Dalcroze

**SEMINARIO - 21/22 Novembre 2026 - ROMA**

Ente di formazione accreditato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e delle Ricerca (MIUR) direttiva n°170/2016

# LA RITMICA JAQUES- DALCROZE

## DENTRO LA MUSICA

21-22 Novembre 2026

Docente

**Maria Luisa  
D'ALESSANDRO**

### DESTINATARI

Musicisti, docenti di strumento e di discipline artistiche, insegnanti, attori, educatori, terapeuti e tutti coloro che si occupano di musica e di movimento

### LUOGO

Presso la UPTER, in Via Quattro Novembre, 157, Roma

### ORARI

Sabato: 13:00 - 20:00

Domenica: 9:00 - 13:00

### COSTI

€ 130,00 + € 25 di iscrizione all'AIJD se dovuta

### SCADENZA ISCRIZIONI

15 Novembre 2026

### INFORMAZIONI

isadalessandro@gmail.com

### ISCRIZIONI E PAGAMENTO

[www.dalcroze.it/iscrizioni](http://www.dalcroze.it/iscrizioni)

**SI CONSIGLIA DI INDOSSARE ABITI COMODI ED ADATTI AL MOVIMENTO**

## PRESENTAZIONE

L'incontro intende dare la possibilità ai partecipanti di vivere in prima persona il pensiero pedagogico e la didattica di Emile Jaques-Dalcroze: musicista e didatta svizzero, Jaques-Dalcroze vissuto fra la fine dell'800 e la prima metà del '900, ebbe l'intuizione che il corpo potesse avere un ruolo fondamentale nell'apprendimento della musica.

Negli ultimi anni del XIX secolo avviò le sue ricerche a partire dai suoi allievi del conservatorio di Ginevra, che trovava carenti sia dal punto di vista espressivo-esecutivo, sia riguardo alle capacità uditive.

Iniziò con esercizi di marcia, che gli studenti avevano la consegna di eseguire camminando sulla pulsazione della musica, da lui improvvisata al pianoforte, proseguendo quindi i suoi studi fino all'elaborazione di un pensiero pedagogico che finì per coinvolgere la persona nella sua interezza; volse il suo interesse, infatti, alla formazione dell'essere umano perseguendo un fine equilibrio fra vita emotiva, razionale, corporea e sensoriale e dando valore ai bisogni di contenimento e di autorealizzazione.

Gli esercizi, presentati sempre sotto forma di gioco, lasciano maturare, attraverso i diversi contenuti specifici musicali, competenze trasversali relative agli ambiti spazio-temporali (consapevolezza e uso dello spazio in relazione al tempo ed all'energia), dell'apprendimento (attenzione, concentrazione, memoria), così come a quelli della psiche (socioaffettivi, emozionali, motivazionali) e a quelli corporei (consapevolezza e coordinazione corporea).



## **CONTENUTI DEL SEMINARIO-LABORATORIO**

Durante le attività i diversi elementi musicali verranno sperimentati in movimento attraverso esercizi di pronta reazione, dissociazione fra le diverse parti del corpo, momenti di improvvisazione vocale e strumentale. Le informazioni elaborate attraverso l'esperienza corporea, vengono poi analizzate e ricomposte sotto forma di concetto teorico. Un particolare focus verrà indirizzato alla pratica e alla didattica dell'improvvisazione vocale e strumentale, a partire dal movimento.

Durante l'incontro verranno promossi momenti di brainstorming riguardo al valore interdisciplinare della Ritmica Jaques-Dalcroze intesa come educazione alla musica e attraverso la musica.



## MARIA LUISA D'ALESSANDRO

Pianista e didatta, docente nel Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, in qualità di presidente del corso di studi in Didattica dello Strumento.

Dal 1988 al 2006 ha tenuto concerti come solista e in diverse formazioni da camera.

A partire dal 1994 si è appassionata alla didattica musicale e, in particolare, alla Ritmica Jaques-Dalcroze, conseguendo il Certificato Jaques-Dalcroze con la Carnegie Mellon University di Pittsburgh (USA) nel 2003 e la Licenza con la Dalcroze Society britannica nel 2013.

Sta concludendo gli studi per il Diplôme Supérieur dell'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra, programma triennale di specializzazione che permette l'utilizzo del nome Dalcroze, nonché l'istituzione di centri di formazione sulla metodologia.

Dal 2005 è attiva nel diffondere i principi metodologici della Ritmica Jaques-Dalcroze in Italia, con l'AIJD-Associazione Italiana Jaques-Dalcroze.

Da qualche anno il suo focus è rivolto all'impiego di questa metodologia come strumento di integrazione e di benessere ed è promotrice di iniziative inclusive attraverso la musica.

È impegnata nella ricerca delle relazioni tra musica, movimento e cura nell'ambito di una collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università di Roma Tre.



Per il pagamento di questo corso può essere utilizzata la Carta del Docente.

L'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze è registrata sul sito "Carta del Docente" tra gli enti fisici che offrono formazione e aggiornamento.

Il docente può generare un buono pari al costo del corso (o solo per una parte del costo) ed inviarlo a [infodalcroze@gmail.com](mailto:infodalcroze@gmail.com)

Nel buono non deve essere inclusa la quota associativa all'AIJD di € 25 che deve essere pagata con bonifico.