

Corso di formazione biennale per il conseguimento del **Certificato Dalcroze**



Ente di formazione accreditato dal Ministero dell'Istruzione e del Merito (MIM), direttiva n°170/2016

Emile Jaques-Dalcroze, musicista e uomo di teatro (Vienna 1865 - Ginevra 1950), fu docente del conservatorio di Ginevra.

Quale illuminato pedagogo, comprese per primo quanto l'apprendimento accademico della musica fosse concepito come atto cerebrale piuttosto che artistico e avvertì la necessità di creare degli esercizi che risvegliassero l'espressività e la musicalità dei suoi allievi di composizione. Con lo scopo di sviluppare parallelamente e in modo integrato mente, corpo, sfera emotiva ed estro creativo, elaborò il metodo oggi chiamato **Ritmica Dalcroze**, nel quale il principio pedagogico fondante è l'uso del movimento inteso come tramite per una interiorizzazione creativa ed espressiva della musica.

Il rapporto tra spazio, tempo ed energia è l'elemento cardine che lega in modo inscindibile musica e movimento; attraverso lo studio approfondito di questo rapporto, l'allievo impara a mostrare, con movimenti naturali e spontanei, gli elementi del discorso musicale in ogni loro sfumatura, interiorizzando profondamente il significato espressivo dei parametri musicali e traendo da questa esperienza attiva le codificazioni teoriche.

Il modello di formazione per il Certificato offerto dall'AIJD è stato pensato nel 2021 da **Silvia Del Bianco**, allora direttrice dell'Institut Jaques-Dalcroze di Ginevra, e **Pablo Cernik**, docente dello stesso istituto e della Haute École de Musique di Ginevra.

Si rivolge ai musicisti interessati a utilizzare la Metodologia Dalcroze nella propria professione. È un percorso impegnativo che consente di guidare gli allievi verso una comprensione profonda del linguaggio musicale ricorrendo

a uno strumento potentissimo: il corpo in movimento. Questo percorso segue due direzioni, una rivolta alla crescita personale, musicale e umana, l'altra professionale, finalizzata all'acquisizione, attraverso la pratica, degli strumenti che porteranno a guidare le lezioni improvvisando per gli studenti, componendo per loro, immaginandoli nello spazio, in movimento, partecipi, disponibili a un ascolto profondo della musica e non solo.



BASI PEDAGOGICHE

Nella pedagogia dalcroziana la musica è un obiettivo e un tramite: ci si serve dei movimenti naturali per sensibilizzare all'ascolto; allo stesso tempo, il coinvolgimento fisico e mentale negli esercizi di Ritmica sviluppa nell'allievo un'armonia nella quale vengono coinvolte diverse aree:

area musicale: vivere con gioia l'esperienza dell'ascolto attraverso il proprio movimento; sviluppare l'interiorizzazione, la comprensione e l'analisi del linguaggio musicale in tutti i suoi elementi; la capacità di ascolto e di autoascolto; la capacità di riprodurre, riconoscere e manipolare un evento musicale; la capacità di improvvisare; la sensibilità e l'espressività;

area cognitiva: attenzione, concentrazione, memoria, capacità di analisi e sintesi, sviluppo della creatività, coscienza di sé, autocontrollo; capacità di esprimere se stessi;

area corporea: sviluppo dello schema corporeo; coscienza dello spazio; coscienza del rapporto fra spazio e tempo; coordinazione; padronanza nell'uso dell'energia; equilibrio; prontezza di riflessi;

area affettiva: socializzazione e integrazione all'interno del gruppo; rispetto degli altri e delle regole comuni;

area artistica: espressione corporea, sensibilità ritmica e spaziale della scena.



La scuola di formazione progettata dall'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze prevede, nei due anni di studio (200 ore):

- l'acquisizione dei principi pedagogici dalcroziani, applicabili al curriculum del musicista, del danzatore e dell'attore; questi principi vedono il movimento come principale mezzo di comprensione musicale e per questo motivo l'espressione e la consapevolezza corporea costituiscono alcuni tra gli obiettivi più importanti del corso;
- uno sviluppo molto approfondito dell'orecchio ritmico, melodico e armonico;
- lo studio dell'improvvisazione al pianoforte e al proprio strumento se non si è pianisti; attraverso l'improvvisazione, il musicista formato acquisisce una profonda comprensione e padronanza del linguaggio musicale, tramite una maggiore consapevolezza ritmica, armonica, melodica, formale ed espressiva.

Sia la formazione d'interprete, sia l'intervento didattico sono caratterizzati da una profonda autonomia creativa, sulla quale Dalcroze ha fondato il proprio pensiero artistico e educativo.

Con il conseguimento del certificato si ampliano le possibilità lavorative, avendo maturato esperienze che possono essere riutilizzate nell'insegnamento della musica e dello strumento, nella collaborazione con attori, ballerini e anche in campi quali la musicoterapia o l'attività con gli anziani.

Silvia Del Bianco

*Diploma Superiore in Ritmica Jaques-Dalcroze
già Direttrice dell'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra*



**Docente di Ritmica, Solfeggio,
Improvvisazione**

Docenti del corso

Nata a Buenos Aires, di nazionalità argentina e svizzera. Dopo il Diploma in Educazione Musicale e il Diploma di pianoforte, ottenuti presso il Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires, nel 1986 consegue il Diploma Pedagogico in Educazione Musicale Willems, presso l'Associazione Internazionale per l'Educazione Musicale Willems, a Lione, in Francia. E nel 1987 ottiene il Diploma Superiore in Ritmica Jaques-Dalcroze, presso l'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra. Dal 2006 al 2023 è stata illuminata Direttrice dell'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra.

Le sue attività professionali l'hanno vista Professore di Ritmica Dalcroze e improvvisazione pianistica presso l'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra (1987-1995); dal 1987 Professore di Ritmica e improvvisazione pianistica all'Haute Ecole des Arts di Berna, dove, dal 1988 al 2006, è stata Preside della Sezione Ritmica dell'Haute Ecole des Arts.

Tiene regolarmente corsi di Ritmica Dalcroze e di improvvisazione pianistica in Svizzera e all'estero.

Grazie alla sua profonda conoscenza di spagnolo, francese, tedesco, inglese e italiano è stata ed è una vera e propria ambasciatrice del pensiero e della pedagogia di Emile Jaques-Dalcroze in tutto il mondo, attraverso seminari, conferenze e corsi di formazione per insegnanti di Ritmica.

Il suo insegnamento è caratterizzato dall'unione di grande professionalità e generosità.

Pablo Cernik

*Diploma Superiore in Ritmica Jaques-Dalcroze
Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra*



**Docente di Ritmica, Solfeggio,
Improvvisazione**

Docenti del corso

È stato Direttore degli Studi del programma di formazione per il Certificato Dalcroze dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze dal 2021 al 2026. Ha conseguito la laurea in Pedagogia musicale e la laurea in Ritmica Dalcroze presso il Conservatorio Nazionale di Musica di Buenos Aires. A Ginevra, in Svizzera, ha conseguito la Licenza e il Diploma Superiore in Ritmica Dalcroze. Ha insegnato presso l'Institut Joan Llongueres (Barcellona) e al Conservatorio di Musica "Musikene" (San Sebastián) ed è stato Direttore degli studi di molti programmi di formazione Dalcroze in Spagna, Messico, Cile e Argentina. Ha vissuto a lungo a Buenos Aires lavorando per l'Università Nazionale delle Arti (UNA), oltre che come formatore di docenti Dalcroze nei programmi di formazione dell'America Latina. Attualmente vive a Ginevra, dove insegna presso l'Istituto Jaques-Dalcroze e la Haute Ecole de Musique, nei corsi di Bachelor, Master e di Diploma Superiore. È membro del Comitato Centrale della F.I.E.R. – Fédération International des Enseignants de Rythmique – e presidente della Società argentina Dalcroze.

Maria Luisa D'Alessandro

Diploma Superiore in Ritmica Jaques-Dalcroze



**Docente di Ritmica, Solfeggio,
Improvvisazione**

Docenti del corso

Pianista, docente presso il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e, dal 2027, Direttore degli Studi dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze (AIJD).

Dal 1994 si dedica alla Ritmica Jaques-Dalcroze, disciplina nella quale si è formata in Italia, negli Stati Uniti presso la Carnegie Mellon University di Pittsburgh, con la Dalcroze Society britannica e presso l'Institut Jaques-Dalcroze di Ginevra, dove nel 2026 ha conseguito il Diplôme Supérieur.

Nell'ambito dell'AIJD coordina il corso di formazione per il Certificato Dalcroze. È inoltre ideatrice, insieme a Carlotta Bortesi, di CReAttivaMente – Laboratorio inclusivo di musica e movimento, progetto promosso dall'Associazione e rivolto a giovani adulti con disabilità e alle loro famiglie.

La sua attività artistica e didattica è orientata alla promozione di una pratica musicale che integra improvvisazione, movimento e consapevolezza espressiva. A partire dal periodo del lockdown ha approfondito in particolare l'impiego della Ritmica Jaques-Dalcroze come strumento di integrazione e benessere, sviluppando percorsi dedicati alla relazione tra musica, movimento e cura.

Svolge un'intensa attività di formazione e divulgazione attraverso seminari, corsi e convegni presso conservatori, università ed enti di formazione musicale. Affianca all'attività didattica una costante ricerca sui temi dell'improvvisazione, della metodologia Jaques-Dalcroze e delle applicazioni della musica nei contesti educativi, inclusivi e di cura.

Tra le pubblicazioni più recenti figurano i saggi *Movimento e improvvisazione strumentale secondo Émile Jaques-Dalcroze: un binomio osmotico e creativo* e *Improvvisando si impara. L'improvvisazione nell'educazione strumentale secondo Dalcroze* (2025), dedicati al rapporto tra improvvisazione e formazione musicale; *La Ritmica Jaques-Dalcroze per l'educazione del gesto grafico* (con Annamaria Pera, 2024), sull'applicazione della metodologia Dalcroze ai processi di apprendimento; e *La comunicazione si ricerca a mente e con il cuore* (con Franca Ferrari, Musica Domani, 2022).

Susanna Odevaine



Docente di Espressione corporea

Docenti del corso

Danzatrice, diplomata all'Institut de Formation Professionnelle pour l'Enseignement de la Danse Contemporaine diretto da Françoise Dupuy (R.I.D.C., Parigi 1983-87). Ha danzato con diverse compagnie italiane in Italia e all'estero.

È Laban Bartenieff Movement Analyst Certificata da WholeMovement (CWMA) e DanceAbility® Certified Master Teacher, (Usa).

Ha ricevuto l'attestato di Danzeducatore® dal Mousiké di Bologna nel 2005.

Dal 2006 al 2012 ha fatto parte del Consiglio Direttivo della D.E.S. Associazione Nazionale Danza Educazione Società.

Da oltre 20 anni conduce laboratori di pedagogia artistica nelle scuole pubbliche di ogni ordine e grado e si occupa di formazione e aggiornamento docenti di scuola Primaria e dell'Infanzia, sul territorio nazionale.

Dal 2015 realizza progetti di danza inclusiva con la DanceAbility in diversi contesti. È docente nel Corso di Formazione in Ritmica Dalcroze, e nella Scuola Triennale di Musicoterapia Aramagis di Catania.

Dal 2017 al 2020 è stata docente di Danza Educativa all'Accademia Nazionale di Danza nel Corso di Diploma di 2° Livello in Didattica della Danza Classica.

È stata docente nel Master di 1° livello dell'Università Roma Tre Le Artiterapie: metodi e tecniche d'intervento dal 2015 al 2018, e nel Master Nazionale 6 -11 della Società Italiana Educazione Musicale SIEM.

Autrice di articoli e relatrice in diversi convegni, è Presidente dell'Associazione Choronde Progetto Educativo e Direttrice del Corso di Formazione in Pedagogia del Movimento La Danza va a Scuola.

Lucia Giovanna Martini



Docente collaboratore in pedagogia

Diplomata in Pianoforte e in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Frosinone, è titolata Dalcroze dalla Dalcroze Society UK. Ha approfondito lo studio dello strumento perfezionandosi con il M° Carlo Bruno. Ha maturato un'ampia esperienza professionale in diversi ordini di scuola e in ambito accademico-musicale, avendo ricoperto la cattedra di Pedagogia musicale presso il Conservatorio di Campobasso. Attualmente insegna presso una scuola secondaria ad indirizzo musicale. Ha condotto laboratori sulla metodologia Dalcroze in convegni nazionali e presso la Libera Università Maria Ss. Assunta (LUMSA) di Roma, nell'ambito del Master Gifted e del Master per Tutor Accademico Specializzato in Didattica Musicale Inclusiva. In collaborazione con la SIEM, è coautrice dei volumi: *Spaziare nella musica. Idee, percorsi e materiali per un laboratorio di musica e movimento* (collana Scuolafacendo, Carocci editore, 1ª ed. gennaio 2006 – 2ª ed. settembre 2022); *Musica per imparare, La programmazione per sfondi integratori nella scuola dell'infanzia e primaria* (collana Scuolafacendo, Carocci editore, settembre 2025).

Docenti del corso

Milli Taddei



**Docente collaboratore
di Improvvisazione
in piccoli gruppi**

Docenti del corso

È pianista, didatta e formatrice, diplomata in Pianoforte e in Didattica della Musica a indirizzo strumentale, e titolata Dalcroze presso la Dalcroze Society britannica. Docente formatrice di Ritmica Dalcroze, è ideatrice e responsabile dei corsi di formazione dell'AIJD "MusicalnMovimento", rivolti a insegnanti ed educatori. Conduce laboratori sul metodo Dalcroze in ambito sia scolastico sia accademico, e ha curato quelli inseriti nel "Master Gifted" e nel "Master per Tutor Accademico Specializzato in Didattica Musicale Inclusiva" dell'Università LUMSA di Roma. È coautrice dei volumi: *Spaziare nella musica. Idee, percorsi e materiali per un laboratorio di musica e movimento*, collana Scuolafacendo, Carocci editore, in collaborazione con la SIEM (1^a edizione: gennaio 2006; 2^a edizione: settembre 2022); *Musica per imparare. La programmazione per sfondi integratori nella scuola dell'infanzia e primaria*, collana Scuolafacendo, Carocci editore, in collaborazione con la SIEM, settembre 2025. Cura, inoltre, la collana editoriale Dalcroziana, pubblicata dalla casa editrice EDUP di Roma.

Il corso biennale di formazione per il conseguimento del Certificato Dalcroze dà diritto a integrare i principi dalcroziani nella propria professione.

Il percorso è riservato a musicisti e si svolgerà da Febbraio 2027 a Ottobre 2028.

Competenze necessarie per l'accesso al corso:

- Chi possiede il Diploma accademico di I o II livello di pianoforte non dovrà sostenere alcun test di ammissione.
- Chi possiede un diploma di Pianoforte vecchio ordinamento o un esame di grado inferiore del corso di Pianoforte vecchio ordinamento (V, VIII anno), non dovrà sostenere alcun test ammissione.
- Chi possiede un titolo di studio non specifico, (frequenza di corsi finalizzati al conseguimento del diploma di vecchio ordinamento o Diploma accademico di I o II livello per altri strumenti che pure prevedano il superamento di esami al pianoforte), dovrà inviare un video che dimostri le competenze pianistiche acquisite.
- Chi non possiede alcun titolo di studi musicali specifico, dovrà sostenere un test di ammissione volto ad accertare le competenze musicali di base.

TERMINE ISCRIZIONI 15 NOVEMBRE 2026

Costi

I rata: € 400 + iscrizione € 25 (se dovuta) entro il 15 novembre 2026

II rata: € 500 entro il 28 febbraio 2027

III rata: € 500 entro il 30 giugno 2027

IV rata: € 500 entro il 31 ottobre 2027

V rata: € 400 entro il 28 febbraio 2028

VI rata: € 300 entro il 30 giugno 2028

Per partecipare alle attività formative è necessario essere in regola con il pagamento della quota di iscrizione annuale di € 25. La quota di iscrizione ha validità di un anno a decorrere dalla data del pagamento.

Nella quota di partecipazione sono inclusi:

- due ore individuali online con uno dei docenti del corso, per la correzione dei lavori di improvvisazione e di pedagogia
- la quota di partecipazione a un corso estivo dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze. Il monte ore del corso estivo costituisce una parte obbligatoria del monte ore del percorso formativo.

Nella quota di partecipazione **non sono incluse** le spese di soggiorno del corso estivo.

Il corso si terrà presso la **sede dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze di Palazzo Englefield**, co/UPTER, Via IV Novembre, 157, Roma.

Il corso sarà attivato con un minimo di 12 iscritti

Calendario a.s. 2027/28

2027

20/21 febbraio
20/21 marzo
10/11 aprile
15/16 maggio
5/6 giugno
18/19 settembre
16/17 ottobre
20/21 novembre
4/5 dicembre

2028

15/16 gennaio
12/13 febbraio
18/19 marzo
6/7 maggio
10/11 giugno
16/17 settembre

Esami

6/7/8 ottobre 2028

Orario delle lezioni

sabato: 13:00 - 19.30; domenica 9:00 - 16:00

Corso estivo Jaques-Dalcroze

Data e luogo da destinarsi.

Il Corso Estivo Internazionale Jaques-Dalcroze
si svolge generalmente alla fine del mese di agosto.
Ha carattere residenziale e costituisce un'esperienza immersiva
nella metodologia Jaques-Dalcroze.



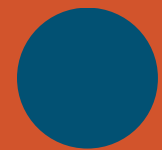
Informazioni e iscrizioni:

scrivere alla Direzione degli Studi a: **formazione@dalcroze.it**

Per il pagamento del corso è possibile utilizzare la Carta del Docente, ma non per la quota associativa AIJD, che va versata tramite bonifico.

È importante indicare con chiarezza la causale nel bonifico specificando le singole voci: corso di formazione 2027/28 con l'eventuale quota associativa AIJD .

In caso di annullamento da parte dell'AIJD, l'importo versato sarà interamente restituito.



Link al video **“Cos'è la Ritmica Jaques-Dalcroze”**: <https://youtu.be/FczhhG9BD3E>

L'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze è registrata sulla piattaforma «Carta del Docente» quale ente fisico erogatore di attività di formazione e aggiornamento, ai sensi della Direttiva n. 170/2016.

**Vivi la musica,
*in movimento***

