DALCROZE
Associazione Italiana Jaques-Dalcroze

Ente di Formazione
accreditato presso
il Ministero dell'Istruzione
e del Merito (MIM),
direttiva n.170/2016

CONVEGNO DI STUDI

Il corpo musicale

la visione di Jaques-Dalcroze per l'educazione e il benessere

7 - 8 novembre 2026

ROMA

Palazzo Englefield, via IV novembre, 157

Il convegno si propone di creare un dialogo tra coloro che operano attraverso il binomio musica-movimento per l'apprendimento e la crescita personale. In un'ottica interdisciplinare e inclusiva, sarà costruito un ponte fra la Ritmica Jaques-Dalcroze, quale metodologia storica con diversi ambiti d'applicazione, ed altri approcci centrati sull'esperienza musicale del corpo in movimento.

in collaborazione con il
Ministero dell'istruzione e del merito
Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica per tutti gli studenti

realizzato con il contributo del **Ministero della Cultura**
DiAC DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
Direzione Generale
Biblioteche e istituti culturali

FORUM NAZIONALE PER L'EDUCAZIONE MUSICALE

ijd institut jaques-dalcroze
rythmique · musique · mouvement
genève, suisse

sabato 7 novembre, ore 14:00-19:30

ore 13:30 • Accoglienza partecipanti

ore 14:00 • APERTURA

Saluti istituzionali (**Laura Cattani**, presidente AIJD, **Daniele Biccirè**, Presidente del FORUM Nazionale per l'Educazione Musicale)

Annalisa Spadolini, Presidente del Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della Musica per tutti gli studenti, presso il Ministero dell'Istruzione e del Merito, Musica per tutti: a che punto siamo?

ore 14:30 • I SESSIONE
La prospettiva storica
(Moderatrice: **Laura Cattani**)

Maria Luisa D'Alessandro, L'introduzione della Ritmica Jaques-Dalcroze in Italia, da Luigi Ernesto Ferraria a Louisa Di Segni

Guido Gavazzi, La biografia di Émile Jaques-Dalcroze e le origini della Ritmica

Giovanna Carugno, La Ritmica Integrale di Laura Bassi: un dialogo con É. Jaques-Dalcroze?

ore 15:30 • II SESSIONE
Movimento e musica: uno sguardo d'insieme
(Moderatrice: **M. Laura D'Ippolito**)

Anna Maria Freschi, Sentire, capire, comunicare: il movimento corporeo come catalizzatore dell'esperienza musicale

Sandra Fortuna, Il ruolo del movimento nei processi di ascolto dei bambini

Paola Anselmi, Col corpo capisco. Il corpo musicale nella prima Infanzia

Lucia Giovanna Martini, **Maria Michela Taddei**, L'improvvisazione nella lezione dalcroziana per muovere il corpo, le emozioni e il pensiero

ore 16:50-17:20 • COFFEE BREAK & SESSIONE POSTER*

ore 17:20 • III SESSIONE
Il benessere
(Moderatrice: **Sara Madio**)

Marco Barbaresi, Ritmica Jaques-Dalcroze e benessere

Carlotta Bortesi, **Simona Brunello**, CReAttivaMente: laboratorio inclusivo di musica e movimento

Rosita Sartori, La musica ci muove: anziani ed esperienze musicali d'impronta dalcroziana

ore 18:20 • IV SESSIONE
Proposte per la scuola
(Moderatrice: **Anna Maria Freschi**)

Katia Calvelli, La Ritmica Jaques-Dalcroze e le competenze trasversali: il corpo nella scuola primaria come strumento di comunicazione ed espressione emotiva

Edoardo Benucci, Suonare il movimento: l'improvvisazione (condotta) come laboratorio di esperienza musicale incarnata

Maria Laura D'Ippolito, Musica d'insieme e Ritmica Jaques-Dalcroze, un'esperienza nella scuola secondaria di I grado a indirizzo musicale

19:20 • FINE LAVORI PRIMA GIORNATA

domenica 8 novembre, ore 9:00-13:30

ore 9:00 • V SESSIONE
Proposte per la scuola
La formazione dei docenti
(Moderatrice: **Giovanna Carugno**)

Amalia Lavinia Rizzo, Music Play Program: un intervento efficace ed inclusivo nella scuola dell'infanzia

Maria Luisa D'Alessandro, Il movimento nella formazione dei docenti: la Ritmica Jaques-Dalcroze in Conservatorio

ore 9:40 • VI SESSIONE
Esperienze di didattica strumentale
(Moderatrice: **Alice Michahelles**)

Luca Bellentani, L'insieme cameristico come corpo musicale esteso: incorporazione e comprensione operativa

Sara Madio, Strumento musicale e Ritmica Jaques-Dalcroze

Simone Genuini, Parola, movimento, suono: giochi d'improvvisazione orchestrale

Donatella Bartolini, La cosa più pericolosa da fare è rimanere immobili

ore 11:00-11:30 • COFFEE BREAK & SESSIONE POSTER*

ore 11:30• VII SESSIONE
Altre esperienze
(Moderatrice: **Rosita Sartori**)

Maria Grazia Bellia, Cantare in movimento: il Coroscenico come ambiente di formazione della persona

Mirio Cosottini, Tenere con il corpo. Verità, invarianza e giuntura in "Il suono che muore"

Emanuele Pappalardo, *M*ovimento, *I*nformatica, *C*omposizione: ipotesi per un isomorfismo strutturale

Laura Cattani, **Barbara Gasbarri**, Plastique Animée: creatività e relazione. L'esperienza del gruppo di movimento espressivo "La Carrucola"

ore 12:50-14:00 • DIBATTITO, SINTESI E SALUTI FINALI

---

*POSTER

Giovanna Martinelli, L'educazione musicale nell'asilo nido

Marcello Mattucci, Dal corpo al suono condiviso. Interiorizzazione della metrica in 8/8 attraverso l'esperienza corporea con un ensemble cameristico del liceo musicale

Diana Munzillo, Partiamo dal corpo. Corporeità, movimento ed espressività nella didattica pianistica

Bruna Passos Iodice, Spazio, movimento e corpo: verso una didattica chitarristica integrata e consapevole

Giorgia Zaccagni, Dal corpo alla voce: movimento, ascolto e relazione nel Circle Singing

Comitato Scientifico

Maria Luisa D'Alessandro
Anna Maria Freschi
Giovanna Carugno
Laura Cattani
Maria Laura D'ippolito
Sara Leo
Rosita Sartori
Maria Michela Taddei

CONVEGNO DI STUDI

Il corpo musicale

la visione di Jaques-Dalcroze
per l'educazione e il benessere

per informazioni

infodalcroze@gmail.com

per partecipare

La **partecipazione** al convegno è valida come attività di formazione per il personale scolastico; è libera, salvo prenotazione tramite il modulo di adesione:

cliccare qui

sede del convegno

Roma, Palazzo Englefield - UPTER,
via IV Novembre, 157

Come raggiungerci dalla Stazione Termini:

In Autobus (10-15 min.)

Linee: 40, 64, 170, 60

Partenza: Piazza dei Cinquecento (piazzale antistante la Stazione Termini)

Arrivo: Fermata Nazionale / Quirinale

A piedi: Proseguire per circa 20 metri. Il civico 157 si trova sul lato destro.

dove alloggiare

In prossimità della sede del convegno sono presenti diverse strutture ricettive di ospitalità religiosa, che offrono sistemazioni riservate e a costi contenuti.

https://ospitalitareligiosa.it/strutture/all,0?se=1&option=com_djclassifieds&view=items&Itemid=&se_regs=149%2C153&se_cats=1%2Cp1&se_156=&se_161=&se_164=&se_162=&se_158=&se_157=&se_160=&se_155=&se_154=&se_159_min=1&se_159_max=10000&se_163=

Le strutture segnalate sono indipendenti dall'organizzazione del convegno.

L'organizzazione non gestisce prenotazioni e non è responsabile dei servizi offerti.